

the 1990s, the incidence of *S. flexneri* infections in the United Kingdom has increased, and the incidence of *S. flexneri* infection in the United States has increased in the 1980s and 1990s [10].

There is a paucity of data on the incidence of *S. flexneri* infection in the United Kingdom. In the 1980s, *S. flexneri* was the most commonly isolated serotype of *Shigella* from patients with shigellosis in the United Kingdom [11]. In the 1990s, *S. flexneri* was the most commonly isolated serotype of *Shigella* from patients with shigellosis in the United Kingdom [12].

The purpose of this study was to determine the incidence of *S. flexneri* infection in the United Kingdom in the 1990s. The study was conducted in the United Kingdom, where the incidence of *S. flexneri* infection is high.

The study was conducted in the United Kingdom, where the incidence of *S. flexneri* infection is high. The study was conducted in the United Kingdom, where the incidence of *S. flexneri* infection is high.

The study was conducted in the United Kingdom, where the incidence of *S. flexneri* infection is high. The study was conducted in the United Kingdom, where the incidence of *S. flexneri* infection is high.

The study was conducted in the United Kingdom, where the incidence of *S. flexneri* infection is high. The study was conducted in the United Kingdom, where the incidence of *S. flexneri* infection is high.

The study was conducted in the United Kingdom, where the incidence of *S. flexneri* infection is high. The study was conducted in the United Kingdom, where the incidence of *S. flexneri* infection is high.

The study was conducted in the United Kingdom, where the incidence of *S. flexneri* infection is high. The study was conducted in the United Kingdom, where the incidence of *S. flexneri* infection is high.

The study was conducted in the United Kingdom, where the incidence of *S. flexneri* infection is high. The study was conducted in the United Kingdom, where the incidence of *S. flexneri* infection is high.

5005

COLLEZIONE PISTOIESE
ROSSI-CASSIGOLI

1088

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

R. BIBLIOTECA NAZIONALE
DI FIRENZE

COLLEZIONE PISTOIESE

RACCOLTA DAL

CAV. FILIPPO ROSSI-CASSIGOLI

nato a Pistola il 23 Agosto 1835

morto a Pistola il 18 Maggio 1890

Pergamene - Autografi - Manoscritti - Libri a stampa
- Opuscoli - Incisioni - Disegni - Opere musicali - Facsimile
d'iscrizioni - Editti - Manifesti - Proclami - Avvisi
e Periodici.

21 Dicembre 1891





LUCREZIA

TRADOTTO

DA



ALESSANDRO MARCHETTI

TOMO PRIMO.



VENEZIA MDCCXCVII.

PRESSO ANTONIO ZATTA QU: GIACOMO

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

A' SUOI AMICI
ANDREA RUBBI.

LUcretio fu il primo poeta ordinato de' classici Romani. Cortesi amici, io vi considero altresanti filosofi ragionevoli ed evangelici. Con questa idea io non ho dubitato di offrirvi uno Scrittore di principj Epicurei, e che giustamente deve proscriversi per chi temesse d'imbrattarsi d'una pece sempre pericolosa. Posso dire, che questo fu il solo uomo nella lingua ancor primigenia, che tentò un argomento assai aspro sotto l'incute poetica, perchè filosofico in tutto. Si sforzò di renderlo piacevole e ameno con immagini e digressioni; e divenne la delizia di coloro cui piace il poetare filosofando. Fu imitato da pochi; e fu buon consiglio, perchè pochi uniscono in versi la filosofia e la poesia senza annojare i lettori. Non v'invogliate delle sue massime, nè crediate un assioma ogni suo sistema. L'autore era idolatra, di setta disapprovata dai buoni. Nissuno abbraccerà quanto predica; ma sia contento di pascersi

della sua maniera di svolgere un involucri oscuro troppo alla ragione, come troppo proclive al senso. Il Marchetti divenne celebre per la sua traduzione; come il Card. Polignac per la sua confutazione. Questo secolo disprezza gli Atei, conculca gli Epicurei, ma apprezza Lucrezio, e loda il Marchetti. Io ho letto due volte l'uno e l'altro; e mi trovai sempre più sodo nell'attaccamento alla mia cattolica religione. Gli uomini, benchè grandi, ~~non~~ illuminati dalla fede, doveano errare. Sugli errori altrui noi ci siamo fondati nella verità. Partecipate, cortesi amici, de' miei sentimenti, e profitterete forse della presente lettura. E mi vi raccomando.



NOTIZIE STORICHE

D I

LUCREZIO.

Tito Lucrezio nacque secondo la Cronica di Eusebio l'anno secondo dell'Olimpiade 171, cioè l'anno di Roma 638, undici anni dopo la nascita di Cicerone, e morì l'anno di Roma 702. Molti hanno disputato su quest'epoca, citando Donato. Il Bayle v'impiegò due intiere colonne del suo Dizionario. Io non amo molto le inutili cronologie degli anni de' letterati, perchè non decidendo alcun punto di storia, sono gravi a chi legge. Lasciamole ai grammatici, che godono il peso di parer eruditi. Eusebio pure ne avverte, che Lucrezio, *da un' amoroso beveraggio tratto in furore, avendo negl' intervalli di sua pazzia scritti alcuni libri, che da Cicerone furono poscia emendati, di sua mano si uccise.* Questo filtro amatorio, e questa correzione di Tullio, non sono asseriti da altro autore. Nel silenzio comune possiam credere anche ad un solo. Sembra che il poema *de rerum natu-*

altri amaro; anzi la stessa cosa ad alcuni cibo, e ad altri veleno.

Perchè a' febricitanti si renda acerbo ciò, che innanzi era grato. 217

Dell' Odorato, e dell' Odore; e perchè alcuna odore agisca più con alcuni animali. 218

Nelle cose visibili; e ne' colori accade-
re il medesimo; di modo che alcune
cose sian disgustose alla vista, ed al-
tre gioconde. 219

L' Animo muoversi da sottilissimi e velocissi-
mi simulacri. 221

Perchè immediatamente pensiamo tuttociò, che
vogliamo. ivi.

Non esserne state date le membra per
l' uso; ma l' uso trovarono dopo le
membra. 226

Le cagioni della fame, e della sete. 227

Perchè possiamo muoversi ogni qual volta vo-
gliamo. 228

In che modo, e d' onde sia causato il sonno:
e de' sogni. 231

In che modo nasca il desiderio del coi-
to. Dell' Amore, e come possa evi-
tarsi. 237

NOTIZIE CRITICHE

D I

LUCREZIO.

COSTUI si annunera tra i migliori Poeti del secol d'oro. Un argomento difficile da lui scelto conserva l'eleganza, e la grazia, condita talvolta con qualche sapore d'antica rozzezza. Errò nell'oggetto, spiegando l'epicureismo; ma finalmente egli non seppe mentir la sua setta; nè era come un preteso filosofo da me conosciuto, che si vantava di essere *buon cristiano in Venezia, buon maomettano in Costantinopoli, buon protestante in Londra*. La sua morale era quella di Epicuro, che negava la provvidenza, e riponea nel piacere la felicità. Da ciò nasce che la sua opera è seducente, tentando a scuotere il giogo e i pregiudizj della religione, com'egli chiama, e rallentare il timore e il rispetto agl'Iddii. Lucrezio volle perpetuare i sentimenti del suo maestro. Attribui al movimento degli atomi gli effetti della natura, atterrando la sapienza d'una divinità. Ragionevolmente se ne

N O T I Z I E

D I

ALESSANDRO MARCHETTI.

SECONDO il Quadrio, Tito Giovanni Scandianese, fu traduttor di Lucrezio. Così esso nella sua lettera a Pietro Giovanni Ancharani, premessa alla sua Fenice: *ben è vero, che non poco ho dubitato dare alle stampe questo picciol parto, bramando prima mostrare al mondo cose di più lungo studio; e Lucrezio tradotto, ampliato, e commentato da noi.*

Altra sposizione di Lucrezio in prosa: *Sposizione di tutta l'Opera di Lucrezio, nella quale si disamina la dottrina d'Epicuro per Girolamo Frachetta da Rovigo. In Venezia per Pier Paganini 1589.*

Lucrezio della Natura delle cose libri VI. tradotti da Alessandro Marchetti. In Londra per Giovanni Piccard 1717. - Quest'opera per lo più si stampò con data mentita. Il Marchetti avea cominciato in verso sciolto un poema filosofico, che lasciò per morte imperfetto. Tradusse anche Virgilio, ma non passò il quarto libro.

Nacque in Pontormo, Castello del Fiorentino nel 1632. Dalla mercatura e giurisprudenza passò alla poesia e matematica. Professor di filosofia in Pisa ebbe grandi contrasti col Viviani e col Grandi. Emerse traducendo Lucrezio. Il Lazzarini lo criticò amaramente. Ma con buona pace di questo Maceratese Professore di Padova, il Marchetti per comune opinione è ottimo traduttore. Così avess'egli più riguardo avuto alla religione, ed al buon costume, ponendo in gran luce i passi più seducenti di Lucrezio, senz'apportarvi alcuna annotazione. Cosimo III. gran Duca, e pio Sovrano non volle accettarne la dedica, nè mai permise che quella traduzione si stampasse. Paolo Rolli l'ebbe manoscritta, e il primo la pubblicò. Morì in patria nel 1714.

La vita più lunga del Marchetti col catalogo delle sue opere è nel Tomo 21. del Giornale de' Letterati d'Italia; e nel Tomo 2. del Fabroni: *Vita Italerum doctrina excellentium.*

PROTESTA

DEL TRADUTTORE.

TITO Lucrezio Caro per sua disavventura nacque Gentile, e fu di Setta Epicureo, per la qual cosa tu non potrai punto maravigliarti, o pio e discreto Lettore, s'egli in molti luoghi fu contrario alla Religione. Io nondimeno scorgendo in esso fra le tenebre di pochi errori vivamente risplendere molti lumi della più salda e più sensata filosofia, e della più robusta e più nobile Poesia, non ho stimato se non ben fatto l'arricchire d'opra sì degna la mia volgare materna lingua. Sappi però, ch'io talmente abborrisco gli empj suoi dogmi intorno all'anima umana, ed al sommo Iddio, e sì fattamente gli detesto, che per difesa de' loro contrarj sarei prontissimo (ogni qualvolta il bisogno ciò richiedesse) non solo ad impiegare tutto l'ingegno e le forze mie, ma anco a spargere tutto il mio sangue, avvegnachè io mi pregi veramente d'esser Filosofo, ma più mi glorj d'esser Cristiano. Con questi medesimi sentimenti

vivo io sicuro , che ancor tu sarai per leggere questo Poema : onde non temo punto , che possa nè pure in minima parte restarne offesa la tua bontà . Se poi circa quello , che riguarda la mia traduzione , tu ci trovi per entro cosa , che non così pienamente ti soddisfaccia , compatisci la difficoltà dell'impresa , maggiore al certo che altri senza farne prova non crederebbe . Nel resto amami , com' io cordialmente t'amo , e vivi felice .



I N D I C E
DELLE COSE PRINCIPALI
Contenute ne' quattro Libri
DI TITO LUCREZIO CARO.

P <i>Roemio.</i>	Pag. 1
<i>Niuna cosa generarsi del Nulla ; ma tutte esser fatte da principj certi.</i>	8
<i>Niuna cosa annientarsi ; ma esservi alcuni corpi eterni, ne' quali tutte si dissolvono.</i>	13
<i>Percio non doversi negare i primi corpi, per non poterli vedere ; essendovi nelle cose molti altri corpi, li quali parimente ve- dersi non possono.</i>	15
<i>Oltre i corpi esser nelle cose il Vacuo.</i>	19
<i>Niente altro esser nella Natura delle cose, che il vacuo, ed i corpi ; tutt' altro esser congiunte a loro, o pur loro evento.</i>	23
<i>Que' corpi, che sono principj delle cose, esser solidi ; ed eterni.</i>	
<i>Aver errato Eraclito, e quelli, che pensarono il foco esser il solo principio di tutte le cose: come pur quelli, che stimarono qua-</i>	25

LIBRO SECONDO.

P <i>Roemio.</i>	Pag. 58
<i>I primi corpi con vario, ed assiduo moto generare, e risolvere tutte le cose.</i>	61
<i>I primi corpi muoversi con grandissima celerità.</i>	63
<i>Tutti i corpi per sua natura discendere.</i>	65
<i>I primi corpi discendendo tutti per lo Vano, farlo a retta linea, e declinare alquanto.</i>	69
<i>In quel moto, in cui sono i primi corpi, esser sempre stati per il passato, e dover essere per l'avvenire.</i>	73
<i>Non esser meraviglia, che sempre muovendosi i primi corpi, non però si vegga il loro moto.</i>	74
<i>Le figure de' primi corpi essere diverse.</i>	75
<i>Le figure de' primi corpi, come sono diverse, così ancora esser finite.</i>	83
<i>Esservi corpi infiniti simili fra se stessi di qualunque figura.</i>	85
<i>Ogni cosa costare da diversi generi di principj.</i>	89
<i>Tutti i principj non potersi unire in tutte le cose; ma taluni discordar fra di loro.</i>	94

<i>I primi corpi esser privi d'ogni colore .</i>	99
<i>I primi corpi esser privi di tutte l'altre qualità sensibili.</i>	102
<i>Ogni sensibile formarsi da corpi insensibili.</i>	103
<i>Questo Mondo , e simili altri , nello spazio infinito essere stati generati , non dagli Dei , ma dal concorso casuale de' primi corpi , e dover perire : e quindi essere già vecchio questo Mondo .</i>	111

LIBRO TERZO.

<i>P</i> <i>Roemio.</i>	Pag. 120
<i>L'Animo esser parte certa dell'uomo.</i>	126
<i>L'Animo, e l'Anima formare di se medesimi una natura. L'Animo però essere il dominante.</i>	128
<i>L'Animo, e l'Anima esser di natura corporea.</i>	130
<i>L'Animo esser composto di corpi minutissimi.</i>	131
<i>La natura dell'Animo non esser semplice, ma costare di quattro diverse nature.</i>	136
<i>In qual modo le quattro diverse nature dell'Animo mescolate insieme creino da se una sola natura.</i>	137
<i>Il Corpo, e l'Animo esser talmente congiunti, che uno non possa sussistere, nè sentire senza l'altro.</i>	138
<i>Errar quelli, che attribuiscono senso all'Animo, e giudicano, che il Corpo non senta. ivi.</i>	
<i>Errar Democrito, il quale unisce in tal guisa il Corpo all'Animo, che appone qualunque, ed ogni principio dell'Animo ad ogni, e qualunque principio del Corpo.</i>	140

<i>L' Animo aver nella vita parte maggiore dell' Anima .</i>	141
<i>E nativo , e mortale esser l' Animo .</i>	142
<i>La morte non appartenere punto a noi , e non doversi temere .</i>	167



LIBRO QUARTO.

P <i>Roemio.</i>	Pag. 182
<i>Formarsi, e trasmettersi dalle cose alcuni simolacri, ed immagini.</i>	185
<i>Le immagini essere di tenuissima natura.</i>	188
<i>Le immagini formarsi con gran celerità.</i>	190
<i>E muoversi velocissimamente.</i>	192
<i>La vista esser cagionata dalle immagini: e come vedendo noi qualche cosa, vediamo ancora quanto ella sia distante.</i>	194
<i>Perchè non potendo i simolacri esser visti, le cose stesse sian vedute.</i>	195
<i>Perchè quelle immagini, che si vedono nello specchio, pajano oltre lo specchio.</i>	196
<i>Perchè nello specchio si vedano alla sinistra quelle cose, che sono alla destra.</i>	197
<i>Perchè l'immagine da uno specchio risulta nell'altro.</i>	199

- Perchè negli specchj riflessi i simulacri si v-
dano alla destra. 198
- Perchè sembri, che l'immagini seguano nello
specchio ogni nostro movimento. 200
- Perchè le cose risplendenti offendano gli oc-
chi. ivi.
- Perchè gli oggetti riguardati da un Iterico
gli sembrino lividi. 201
- Perchè dall'oscuro vediamo ciò, ch'è nella
luce; ma non al contrario. ivi.
- Perchè le cose quadrate, che si riguardano di
lontano, pajon rotonde. -ivi.
- Perchè al Sole paja, che l'ombra si mova
con noi. 202
- Li sensi non ingannarsi mai circa quelle cose,
che loro appartengono; ma tutti gli errori
derivar dall'opinione dell'animo: anzi es-
ser vero tutto ciò, che pare a' sensi, nè po-
tersi redarguire. 207
- Dell'Udito, e della Vocè. 210
- Come si faccia l'Eco. 211
- Perchè per quei luoghi, per li quali i simo-
lacri non possono venire a' gli occhi, pas-
sino le Voci. 214
- Del Gusto, e del Sapore. 215
- Perchè il cibo stesso ad altri sia dolce, e ad

D I T I T O
LUCREZIO CARO
DELLA NATURA DELLE COSE.



LIBRO PRIMO.

A Alma figlia di Giove, inclita Madre
Del gran Germe d'Enea, Venere bella;
Degli uomini piacere, e degli Dei:
Tu, che sotto i volubili e lucenti
Segni del cielo, il mar profondo, e tutta
D'animai d'ogni specie ornì la terra,
Che per se fora un vasto ertor solingo:
Te Dea fuggono i venti: al primo arrivo
Tuo svaniscon le nubi: a te germoglia
Erbe, e fiori odorosi il suolo industrie:
Tu rassereni i giorni foschi, e rendi
Co'l dolce sguardo il mar chiaro e tranquillo
E splendor fai di maggior lume il cielo.
Qualor deposto il freddo ispido manto
L'anno ringiovenisce, e la soave

A

Aura seconda di Favonio spira,
Tosto tra fronde e fronde i vaghi augelli,
Feriti il cor da' tuoi pungenti strali,
Cantian festosi il tuo ritorno, o Diva;
Liete scorton saltando i grassi paschi
Le fere, e gonfi di nuov'acque i fiumi
Varcano, a vuoto e i rapidi torrenti:
Tal da'teneri tuoi vezzi lascivi
Dolcemente allettato ogni animale
Desioso ti segue ovunque il guidi.
In somma tu per mari, monti, e fiumi,
Per boschi ombrosi, e per gli aperti campi
Di piacevole Amore i petti accendi,
E così fai, che si conservi 'l Mondo.
Or se tu sol della Natura il freno
Reggi a tua voglia, e senza te non riede
Del dì la luce desiata e bella,
Nè lieta e amabil fassi cosa alcuna;
Te, Dea, te bramo per compagna all'opra,
In cui di scriver tanto in novi carmi
Di Natura, e del Ciel gli alti segreti
Al gran Memmio Gemello a te sì caro
In ogni tempo, e d'ogni laude ornato.
Tu dunque, o Diva, ogni mio detto aspergi
D'eterna grazia, e fa cessare in tanto
E per mare, e per terra il fiero Marte,
Tu, che sola puoi farlo. Egli sovente

D'amorosa ferita il cor trafitto
Umil si posa nel divin tuo grembo.
Or mentr'ei pasce il desioso sguardo
Di tua beltà, ch'ogni beltade avvanza,
E che l'anima sua da te sol preude,
Deh! porgi a lui, vezzosa Dea, deh! porgi
A lui soavi preghi, e fa, ch'ei renda
Al popol suo la desiata pace.
Che se la Patria nostra è da nemiche
Armi agitata, io più seguir non posso
Con animo quieto il preso stile,
Nè può di Memmio il generoso petto
Negar se stesso alla comun salute.
Tu, gran Prole de' Memmij, ora mi porgi
Vacue ed attente orecchie, e ti prepara
Lungi da te cacciando ogni altra cura
Alle vere ragioni; e non volere
I miei doni sprezzar pria che gl'intenda.
Io spiegherotti, in che maniera il cielo
Con moto eterno ognor si volga, e quali
Sian degli Dei l'essenze, e delle cose
Gli alti principj, e come nasca il Tutto;
Come poi si nutrisca, e come cresca,
Ed in che finalmente ei si risolva:
E ciò da noi nell'avvenir dirassi
Primi corpi, o materia, o primi semi,
O corpi genitali; essendo quelli,

Onde prima si forma ogni altro corpo:
Che d'uopo è pur, che in somma eterna pace
Vivan gli Dei per lor natura, e lungi
Stian dal governo delle cose umane,
Scevri d'ogni dolor, d'ogni periglio,
Ricchi sol di se stessi, e di lor fuori
Di nulla bisognosi, e che nè merto
Nostro gli alletti, o colpa accenda ad ira,
Giacea l'umana vita oppressa e stanca
Sotto Religion grave e severa,
Che mostrando dal ciel l'altero capo,
Spaventevole in vista e minacciante
Ne sovrastava. Un Uom d'Atene il primo
Fu, che d'ergerle incontro ebbe ardimento
Gli occhi mortali, e le s'oppose il primo:
Questi non paventò nè ciel tonante,
Nè tremuoto, che 'l mondo empia d'orrore,
Nè fama degli Dei, nè fulmin torto;
Ma qual acciar su dura Alpina cote
Quanto s'agita più, tanto più splende;
Tal dell'animo suo mai sempre invitto
Nelle difficoltà crebbe il desio
Di spezzar pria d'ogni altro i chiusi e saldi
Chiostri, e le porte di Natura aprire:
Così vins' egli, e con l'eccelsa mente
Varcando oltre a' confin del nostro mondo,
Fu bastante a' capir spazio infinito,

Quindi sicuramente egli n' insegna
Quel, che nasca, e non nasca, ed in qual guisa
Ciò che racchiude l' Universo in seno
Ha poter limitato, e termin certo:
E la Religion co' piè calcata,
L'alta vittoria sua n'erge alle stelle.
Nè creder già, che scellerate, ed empie
Sian le cose, ch'io parlo, anzi sovente
L'altrui Religion ne' tempi antichi
Cose produsse scellerate, ed ampie.
Questa il fior degli Eroi, scelti per Duci
Dell'oste Argiva, in Aulide già indusse
L'Ara a macchiar della gran Dea triforme
Co' l sangue d'Ifigenia, allor che cinta
Di sacra fascia il bel virgineo crine
Vid' ella a se davante in mesto volto
Il Padre, e a lui vicini i sacerdoti
Celar l'aspra bipenne, e 'l popol tutto
Stillar per gli occhj in larga vena il pianto,
Sol per pietà di lei, che muta e mesta
Teneva a terra le ginocchia inchine.
Nè giovò punto all'innocente e casta,
Povera verginella in tempo tale,
Che prima al Re' titol di Padre desse;
Che tolta dalla man de'suoi più cari
Fu condotta all'altar tutta tremante:
Non perchè terminato il sacrificio

Legata fosse co' l' soave nodo
D'un illustre Imeneo; ma per cadere,
Nel tempo istesso di sposarsi, offerta
Dal Padre in sacrificio oſtia dolente,
Per dar felice e fortunato evento
All'armata navale: Error sì grave
Persuader la Religion poco.

Tu stesso dall'orribili minacce

De' Poeti atterrito a i detti nostri
Di negar tenterai la fe dovuta.
Ed oh! quanti potrei fingerti anch'io
Sogni, e chimere a sovvertir bastanti
Del viver tuo la pace, e co' timore
Il sereno turbar della tua mente.
Ed a ragion che se prescritto il fine
Vedesse l'uomo alle miserie sue,
Ben resistere potrebbe alle minacce
Delle Religioni, e de' Poeti.

Ma come mai resistere può? s'ei teme
Dopo la Morte aspri tormenti eterni,
Perchè dell'alma è a lui l'essenza ignota:
S'ella sia nata, od a chi nasce infusa;
E se morendo il corpo, anch'ella muoja;
Se le tenebre dense, e se le vaste
Paludi vegga del profondo Inferno,
O s'entri ad informare altri animali
Per divino voler, siccome il nostro

Ennio cantò, che pria d'ogni altro colse
In riva d'Elicon eterni allori,
Onde intrecciossi una ghirlanda al crine
Fra l'Italiche genti illustre e chiara:
Bench'ei ne' dottri versi affermi ancora,
Che sulle sponde d'Acheronte s'erge
Un tempio sacro a gl'infernali Dei,
Ove non l'alme, o i corpi nostri stanno;
Ma certi simulacri in ammirande
Guisse pallid' in volto; e quivi narra
Dell'immortale Omero essergli apparsa
L'immagine piangendo, e di Natura
A lui svelando i più riposti arcani.
Dunque non sol de' più sublimi effetti
Cercar le cause, e dichiarar conyienti
Della Luna, e del Sole i movimenti;
Ma come possan generarsi in terra
Tutte le cose, e con ragion sagace
Principalmente investigar dell'alma,
E dell'animo uman l'occulta essenza;
E ciò che sia quel, che vegliando infermi,
E sepolti nel sonno in guisa n'empie
D'alto terror, che di veder presente
Parne, ed udir chi già per morte in nude
Ossa è converso, e poca terra asconde.
E so ben io, qual malagevol'opra
Sia l'illustrar de' Greci entro i Latini.

Versi l'oscure invenzioni; essendo
Massime di mestier, che di parole
Spesso nuove io mi serva: a ciò costretto
Sì dalla Lingua mia, che della Greca
Viepiù scarsa è di voci, e sì da quelle
Cose, ch'io spiegar tento, e che null' altro
Spiegò giammai nell'idioma nostro.
Pur nondimen la tua virtude è tale,
E lo sperato mio dolce conforto
Della nostr'amistà, ch'ognor mi sprona
A soffrir volentieri ogni fatica,
E m'induce o vegliar le notti intere
Sol per veder, con quai parole io possa
Aprire innanzi alla tua mente un lume,
Talchè le cose occulte a pien ti mostri.
Or sì vano terror, sì cieche tenebre
Scuoter bisogna, e via scacciar dall'animo,
Non co' bei rai del Sol, non già co' lucidi
Dardi del giorno a saettar poc'abili,
Fuorchè l'ombre notturne, e i sogni pallidi,
Ma co' l' mirar della Natura, e intendere
Le ignote cause, e la velata immagine.
Tu, se di conseguir ciò brami, ascoltami.
Sappi, che nulla per divin volere
Può dal nulla crearsi, onde il timore,
Che quindi il cor d'ogni mortale ingombra,
Vano è del tutto; e se tu vedi ognora

Formatsi molte cose e in cielo, e in terra,
 Nè d'esse intendi le cagioni, e pensi,
 Che le faccian gli Dei, vaneggi ed erri.
 Sia dunque mio principio il di mostrarti,
 Che nulla mai si può crear dal nulla:
 Quindi assai meglio intenderemo il resto,
 E come possa generarsi 'l Tutto
 Senza opra degli Dei. Or se dal nulla
 Si creasser le cose, esse di seme
 Non avrian di mestier: da tutte ognuna
 Nascere potrebbe, e sorgere vedremmo
 Uomini, ed animai dal sen dell'acque;
 Dal grembo della terra augelli, e pesci;
 E dal vano dell'aria armenti, e greggi
 Con parto incerto: abiterian le belve
 Tutte indistintamente e per l'amene
 Campagne, e per l'inculte erme foreste;
 Nè sempre ne darian gl' istessi frutti
 Gli alberi, ma diversi; anzi ciascuno
 D'ogni specie a produrgli atto sarebbe.
 Poichè come potrian da cerra Madre
 Nascere le cose, ove assegnati i proprj
 Semi non fosser da Natura a tutte?
 Ma or perchè ciascuna è da principj
 Certi creata, indi ha il natale, ed esce
 Lieta a godere i dolci rai del giorno,
 Ov' è la sua Materia, e i Corpi primj.

E quindi nascer d'ogni cosa il Tutto
Non puote, conciossiachè alcune certe
Cose han l'interna facoltà distinta.

In oltre ond'è, che Primavera adorna
Sempre è d'erbe, e di fior? che di mature
Biade all'estiv'arsura ondeggia il campo?
Perchè sol quando Febo occupa i segni
O di Libra, o di Scorpio, allor la vite
Suda il dolce liquor, che inebria i sensi?
Se non perchè a' lor tempi i varj e cetri
Semi in un concorrendo, atti a produrre
Son ciò, che nasce allor che le stagioni
Opportune il richieggono, e la terra
Di vigor genital piena, e di suco
Puote all'aure inalzar sicuramente
Le molli erbette, e l'altre cose tenere:
Che se pur generate esser dal nulla
Potessero, apparir dovrian repente
In contrarie stagioni, e spazio incerto,
Non v'essendo alcun seme, che impedito
Dall'union seconda esser potesse
O per ghiaccio, o per Sol ne' tempi avvetsi.
Nè per crescer le cose avrebber d'uopo
Di tempo alcuno, in cui s'unisca il seme,
S'elie fosser del nulla atte a nutrirsi;
Ma nati appena i pargolett'Infanti
Diverrebbero adulti, e in un momento

Si vedrebber le piante inverso il cielo
 Erger da terra le robuste braccia,
 Il che mai non succede; anzi ogni cosa
 Cresce, come conviensi, a poco a poco
 Da certo seme, e la sua specie intanto
 Propagando conserva, onde ben puossi
 Chiaramente dedur, che dalla propria
 Materia ha cibo, e divien grande il Tutto.
 S'arroege a ciò, che non daria la terra
 Il dovuto alimento a' lieti parti;
 Se ne' debiti tempi a fecondarla
 Non cadesse la pioggia; e gli animali
 Propagar non potrian privi di cibo
 La propria specie, e conservar la vita?
 Ond'è ben verisimile, che molte
 Cose molti tra lor corpi comuni
 Abbian, come le voci han gli elementi;
 Anzi che sian senza principio alcuno.
 In somma ond'è, che non formò Natura
 Uomini tanto grandi, e sì robusti,
 Che potesser co' piè del mar profondo
 Varcar l'acque sonanti, e con le mani
 Sveller dall'imo lor l'alte montagne,
 E viver molt'etadi, e molti secoli?
 Se non perchè prescritta è la materia,
 Ond'ogni cosa ha da prodursi, ed onde
 Cert'è ciò, che può nascere. Ecco dunque

Che nulla mai si può crear dal nulla,
Mentre di seme ha di mestieri il Tutto
Per uscire a goder l'aure vitali.
Al fin, perchè veggiamo i culti luoghi
Degl'inculti più fertili, e per l'opra
Di rozze mani industrieuse i loro
Frutti produr molto più vaghi all'occhio,
Più soavi al palato, e di più sano
Nudrimento allo stomaco, n'è pure
Chiaro, che d'ogni cosa in grembo i semi
Stanno alla Terra, e che da noi promossi
Sono a nuovo natal, mentre rompendo
Co' l'curvo aratro, e con la vanga il suolo,
Volgiam sossopra le feconde zolle,
Domandole or co' l'rastro, or con la marra.
Che se questo non fosse, ogni fatica
Sarebbe indarno sparsa, e per se stesso
Produrrebbe il terren cose migliori.
Sappi oltr'a ciò, che si risolve il Tutto
Ne' suoi principj, e che non può Natura
Aucuna cosa annichilar giammai.
Che se affatto mortali, e di caduchi
Semi fosser conteste, all'improvviso
Tutte a gli occhi involarsene, e perire
Dovrian le cose, onde mestier di forza
Non fora in partorir discordia e lite
Tra le lor parti, e l'unione disciorne.

Ma perchè seme eterno il Tutto forma;
 Quindi è, che nulla mai perir si vede
 Pria che forza il percota; e negl' interni
 Vuoti spazj penetri, e lo dissolva.
In oltre, ciò che lunga età corrompe
 Se s'annichila in tutto, ond'è, che Venere
 Rimena della vita al dolce lume
 Generalmente ogni animale? ed onde
 Cibo gli porge l'ingegnosa terra,
 Di cui si nutra, si conservi, e cresca?
 Onde le fonti, onde i torrenti, e i fiumi
 Portan l'ampio tributo al vasto Mare?
 Onde alle fisse, onde all'erranti stelle
 Somministra alimento il Ciel profondo?
 Poichè già l'infinita età trascorsa
 Ogni corpo mortale a pien dovrebbe
 Co' l vorace suo dente aver consunto.
 Ma se pur fu nella trascorsa etade
 Seme, che basti a riprodurre al Mondo
 Tutto ciò, che perisce, eterno e certo,
 Nulla può dunque mai ridursi al nulla.
In somma a dissipar saria bastante
 Tutte le cose una medesima forza,
 Se materia immortal non le tenesse
 Più, e men collegate: un tocco solo
 Bastevole cagion della lor morte
 Certo saria; ch'ove d'eterno corpo

Nulla non fosse, ogni più leve impulso
Scior ne dovrebbe la testura in tutto :
Ma perchè varj de' principj sono
I nodi, ed è la lor materia eterna,
Salve restan le cose infino a tanto
Che forza le percota atra a disciorle .
Nulla può dunque mai ridursi al nulla ,
Ma ne' primi suoi corpi il Tutto riede .
Tosto che finalmente il padre Giove
Alla gran madre Terra in grembo versa
L'umida pioggia, ella perisce al certo ;
Ma sorgon quindi le lucenti biade ,
Ne verdeggiano gli alberi, e crescendo
Gravano i rami lor di dolci frutti ;
Quindi si pasce poi l'umano Germe ;
Quindi ogni altro animale, e lieta quindi
Di vezzosi fanciulli ogni cittade
Fiorir si mira, e le fronzute selve
Piene di nuovi innamorati angelli
Cantan soavi armoniose note ;
Quindi per lieti paschi i grassi armenti
Posan le membra affaticate, e stanche ,
E dalle piene mamme in bianche stille
Gronda sovente il nutritivo umore ,
Onde i novi lor parti ebbri e lascivi
Con non ben fermo piè scherzan per l'erbe .
Dunque affatto non muor ciò che ne sembra

Morir quaggiù; se la Natura industre
Sempre dell'un l'altro ristora, e mai
Nascer non puote alcuna cosa al mondo,
Se non se prima ne perisce un'altra.
Or via, giacchè fin' ora io t'ho dimostro,
Che nulla mai si può crear dal nulla,
Nè mai cosa creata annichilarsi;
Acciò tu nondimen dei detti miei
Non abbi a diffidar, perchè non puoi
Delle cose veder gli alti principj,
Ascolta in oltre; ed a quei corpi attendi,
Che tu medesimo a confessar costretto
Sei, che pur son benchè non puoi vedergli.
Pria se vento gagliardo il mare sferza
Con incredibil violenza ignota,
Le smisurate navi urta e fracassa:
Or ne porta sull'ali altre tempeste,
Or via le scaccia, e ne fa chiaro il giorno;
Talor pe' campi infuriato scorre
Con turbo orrendo, e le gran piante atterra;
Talor le selve annose in su gli eccelsi
Monti con soffio impetuoso svelle;
Tal con fiero e crudel mormore insorto
Geme, freme; s'infuria, e il Ciel minaccia.
Son dunque i venti un invisibil corpo,
Che la terra, che il mar, ch'il ciel profondo
Trae seco a forza, e ne fa strage e scempio;

Nè in altra guisa il suo furor distende;
Che suol repente in ampio letto accolta
L'acqua d'alto cader gonfia e spumante,
Che non pur delle selve i tronchi busti;
Ma ne porta su 'l dorso i bosch'interi,
Nè pon soffrire i ben fondati ponti
La smisurata forza: il fiume abbatte
Ogni eccelso edificio, e sotto l'acque
Gran sassi avvolge, onde rovina a terra
Ciò ch'al rapido corso ardisce opporsi.
Così dunque del vento il soffio irato,
Se qual torrenie impetuoso scorre
Verso qualsisia parte, innanzi caccia
Cicch'egl'incontra, e lo divelle e schianta:
Or con vortice torto alto il rapisce,
E con rapido turbo il ruota e porta.
È dunque il vento un invisibil corpo,
Se nell'opre, ne' moti i fiumi imita,
Che son composti di visibil corpo.
Giungono anch'alle nari odor diversi
Che tra via nondimen l'occhio non vede,
Nè i fervidi bollor, nè i freddi pigri
Mirar si pon, nè le sonore voci;
E pur forz'è, che di tai cose ognuna
Corporea sia, poichè commove il senso,
Che null'altro; che il corpo è tocco, e tocca.
Le vesti al fin nel marin lido appese

Umide fansi, e le medesme ancora
 Spiegate a' rai del Sol tornano asciutte;
 Ma nè come l'umore ivi si fermi,
 Nè come fugga dal calor cacciato
 Mai scorse alcuno: egli si sparge adunque
 In tante particelle, e sì minute,
 Ch'a poterle vedere occhio non basta.
 Anzi portate per molt'anni in dito
 S'assottiglian l'anella. A goccia a goccia
 L'acqua d'alto cadendo i sassi incava.
 L'adunco ferro del ritorto aratro
 Rompendo i campi, occultamente scema:
 Consuman per le strade i piè del volgo
 Le durissime lastre, e per lo spesso
 Toccar di chi saluta, e di chi passa,
 Le figure di bronzo, in sulle porte
 De' Templi sculte, la lor forma perdono.
 E ben tai cose sminuir veggiamo
 Consumate che son; ma di potere
 Scorger quai d'ora in or minime parti
 Se ne vadan staccando, invidiosa
 La Natura ne toglie. Al fin pupilla
 Non v'ha, che scorga, ancorchè fissa, i corpi,
 Che il tempo, e la Natura appoco appoco
 Danno alle cose, che da lor costrette
 A crescer son con certo modo e legge:
 Nè quei, che d'or in or perde chiunque
di Tito Lucr. Tomo XXII.

Langue per macie, o per età vien meno:
Nè quei che rode con l'edace sale
Di giorno in giorno il mar da' duri scogli.
N'è chiaro dunque pur, che la Natura
Con invisibil corpi opera il tutto.
Ma non creder però, che l'Universo
Sia pieno affatto: in ogni cosa il Vuoto
Misto è co' i corpi, e questo in molte cose
D'util ti fia, perchè tu meglio intenda
Ciò ch'io ragiono, e senza dubbj, e senza
Sempre errando cercar quai le cagioni
Sian delle cose, interamente creda
Alle parole mie fide, e veraci.
È dunque il Vuoto un intangibil spazio,
In cui corpo non è, perchè se tale
Non fosse, non potriansi in alcun modo
Mover le cose, giacchè a tutte in pronto
Saria sempre l'ufficio, che de' corpi
E' proprio: e questo è il contrastare al moto
De' corpi, e l'impedirlo. Ir dunque innanzi
Nulla al certo potria, mentre di cedere
Non darebbe il principio alcuna cosa;
Ma noi veggiam co' gli occhi proprj ognora
Nella terra, nel mar, nel ciel sublime
Moversi molte cose in molti modi,
Per molte cause; che se vuoto alcuno
Spazio non fosse, d'ogni moto prive

Sarian non sol, ma nè pur nate al mondo;
Poichè stivati i primi semi affatto
Goduto avriano una perpetua quiete.

In oltre ancor che molte cose a gli occhi
Pajan solide in tutto, elle pur sono
Di porosa sostanza: indi dell'acque
Scorre il liquido umor per le spelonche;
Piangon le selci in copiose stille;
Per tutto il corpo si diffonde il cibo
Degli animai: crescon la piante, e fanno
Nella propria stagione il fiore, e il frutto,
Sol perchè preso il nutrimento loro
Fin dall'infime barbe; egli si sparge
Tutto per tutto il tronco, e tutti i rami.
Passan le voci entro le chiuse mura,
E scorre spesso il duro gel per l'ossa;
Il che non avverrebbe in modo alcuno,
Se non fosser nel mondo i vuoti spazj,
Ove ogni corpo penetrar potesse.
Al fine, ond'è, che di due cose eguali
Di mole, una sovente ha maggior pondo?
Che s'un fiocco di lana in se chiudesse
Tanto di corpo, quanto il piombo e l'oro;
Egli altrettanto anco pesar dovrebbe,
Che proprio è sol di tutt'i corpi il premete
In giù le cose; ed al contrario il Vuoto
Di sua natura è senza peso alcuno.

Dunque se di due cose eguali in mole
L'una più lieve fia, chiaro n'insegna
D'aver manco di corpo, e più di Vuoto.
Ma se più grave pe 'l contrario mostra
D'aver manco di Vuoto, e più di corpo,
Che sia dunque tra i corpi il Vuoto sparso,
Benchè mal noto a' nostri sensi infermi,
Per l'addotte ragioni è chiaro e certo.
Nè qui vogl'io, che deviar dal vero
Ti possa mai quel, che sognaro alcuni;
E perciò quanto io parlo ascolta, e nota.
Dicon, che 'l mare allo squamoso armento
Apre l'umide vie, perch'egli a tergo
Spazio si lascia; ove concorron l'onde,
E che in guisa simile ogn'altra cosa
Mover si puote, e cangiar sito e luogo;
Ma falso è ciò, ch'ove potranno al fine
I pesci andar, se non dà luogo il mare?
E dove al fin, se non dan luogo i pesci,
Il mar n'andrà, benchè cedente e molle?
Forz'è dunque o privar di moto i corpi,
O fra le cose mescolare il Vuoto,
Che sia cagion de' movimenti loro.
S' al fin due piastre di lucente acciaio
Si combattano insieme, ind' in un tratto
L'una dall'altra si solleva, è d'uopo,
Che vuoto resti l'interposto spazio;

Poichè quantunque d'ogn'intorno accorra
 L'aere per occuparlo, in un sol punto
 Ciò far non può, ma che riempia è forza
 Il luogo più vicino, e poscia' gli altri.
 E se per avventura alcun pensasse,
 Che si disgiungan l'un dall'altro i corpi;
 Perchè l'aere frapposto si condensi,
 Erra, che il Vuoto, il qual non era innanzi,
 Fassi per certo, e si riempie dopo,
 Benchè velocemente, in qualche tempo:
 Nè l'aere in guisa tal può condensarsi;
 Nè quando anche potesse, ei non potrebbe
 Se stesso in se raccorre, e in un ridurre
 Senz'alcun Vuoto le disperse parti.
 Dunque indugia, se vuoi, forz'è, ch'al fine
 Esser confessi fra le cose il Vuoto,
 Che sia cagion de' movimenti loro.

Posso oltre a ciò molte ragioni addurti
 Nulla men concludenti, onde tu presti
 Alle parole mie fede maggiore;
 Ma tanto basti al tuo sottile ingegno
 Per ben capir sicuramente il resto.
 Che se scopron sovente i bracchi al fiuto
 Le lepri, i cervi, e l'altre fiere in caccia
 Pe' covili appiattate, e pe' cespugli,
 Tosto ch'han di lor via vestigio certo,
 Potrai ben tu da te medesimo invendere

L'una cosa dall'altra, o penetrare
 Per tutt' i ripostigli, e trarne il vero.
 Ma se tu pigro fossi, e ti scostassi
 Dal vero alquanto, io ti prometto, e giuro,
 Che può la lingua in così larga vena
 Dal ricco petto mio spargerti, o Memmio,
 Più che mel dolce d'eloquenza un fiume;
 Ch'io temo assai non la vecchiezza inferma
 Per le membra serpendo il chiostro n'apra
 Di nostra vita, e ne disciolga i lacci,
 Pria che tu possa d'ogni cosa a pieno
 Da' versi nostri ogn' argomento udire.
 Ma tempo è già di proseguir l'impresa.
 Tutte le cose per se stesse adunque
 Consiston solamente in due nature;
 Cioè nel corpo, e nello spazio vuoto,
 Ov' elle han varj i movimenti; e i siti;
 Ch'esser corpi nel Mondo il comun senso
 Per se ne mostra, a cui se fede nieghi,
 Non fia giammai, che delle cose occulte
 Poss' io nulla provar con la ragione.
 E se non fosse alcuno spazio, o luogo,
 Che sovente da noi Vuoto si chiama,
 Non avrian sito mai, nè moto i corpi,
 Come già poco innanzi io t'ho dimostrato.
 Nulla oltre a ciò può ritrovarsi mai,
 Che tu dir possa esser diviso affatto

E dal Corpo, e dal Vuoto, onde si dia
 Una quasi tra lor terza natura,
 Ch'è pur qualcosa ciò ch'al mondo trovasi,
 Sia di piccola mole, o sia di grande;
 Poichè s'egli esser tocco, e toccar puote,
 Benchè lieve e minuto, è corpo al certo;
 Se no, Vuoto si chiama, o Spazio, o Luogo:
 In oltre, ciò che per se stesso fia,
 O sarà qualche cosa, o sarà fatto;
 O fia ciò, dove i corpi han luogo, e nascono;
 Ma non può far, nè farsi altro, che il Corpo,
 Nè dar luogo alle cose altro, che il Vuoto.
 Dunque oltre al Vuoto; e al Corpo in van si cerca
 Una quasi tra lor terza natura,
 Che per se accresca delle cose il numero;
 Essendo il tutto ad ambedue congiunto,
 O loro evento, che accidente io chiamo.
 Tu stima poi, che sia congiunto quello,
 Che non può senza morte esser disgiunto;
 Come il peso alle pietre, il caldo al fuoco,
 A' corpi il tatto, il non toccarsi al Vuoto.
 Servitude all'incontro e libertade,
 Ricchezza e povertà, concordia e guerra,
 E tusto ciò che venga, o resti, o porta
 Lascia salve le cose, io questo soglio
 Accidente chiamar, come conviensi.
 Il tempo ancor non è per se in natura;

Ma dalle sole cose il senso cava
Il passato, il presente, ed il futuro;
Nè può capirsi separato il tempo
Dal moto delle cose, e dalla quiete.
Nè dic' alcun, che fa Tindatea prole
Da Paride rapita al Duce Argivo,
E 'l superbo Ilione arso e consunto
Forse parrà; ch' a confessar ne sforzi,
Che tai cose per se fossero al Mondo,
Mentre l'età traseorsa irrevocabile
I secoli di quelli ormai n'ha tolto,
Che ad eventi sì rei furon soggetti;
Poichè di ciò che fassi, altro può dirsi
De' paesi accidente, altro de' corpi.
Che se stato non fosse il seme e il luogo,
Onde si forma, e dove ha vita il tutto,
Non avrebbe giammai d'amore il foco
Per la rara beltà d'Elena acceso
Nel Frigio petto suscitâr potuto
Il chiaro incendio di sì cruda guerra;
Nè il gran destrier del traditor Sinone
Co 'l notturno suo parto avria distrutto
Della Nobil Città le mura eccelse.
Onde conoscer puoi, che l'opre altrui
Non son per se conforme il Corpo, e 'l Vuoto;
Ma più tosto a ragion debbon chiamarsi
O de' corpi accidenti, o de' paesi.

Sappi poi, che de' Corpi altri son primi,
 Altri si fan per l'union di questi;
 Ma quei, che primi son, da forza alcuna
 Dissipar non si ponno: ogni grand'urto
 Frena la lor sodezza, ancorchè paja
 Duro a creder, che nulla al Mondo possa
 Trovarsi mai d'impenetrabil corpo.
 Passa il Fulmin celeste, allor che Giove
 Ver noi l'avventa, entro le chiuse mura,
 Come i gridi e le voci. Il ferro stesso
 S'arroventa nel foco: entro il crudele
 Bollor fervido al fin spezzansi i sassi:
 Un soverchio calor l'oro dissolve:
 Del bronzo il ghiaccio una gran fiamma strugge:
 Penetra per l'argento il caldo, e 'l freddo,
 Poichè avvinchiando con la mano il nappo,
 E versandovi dentro il dolce vino,
 L'un, e l'altro da noi tosto si sente:
 Sì par, che tra le cose, ancorchè sode,
 Nulla sia mai d'impenetrabil corpo.
 Ma perchè la ragion della natura
 Non per tanto ne sforza, or tu m'ascolta;
 Mentre che in pochi versi esser ti mostro
 Materia impenetrabil', ed eterna.
 Pria: se varia del corpo è la natura
 Dall'essenza del luogo, e fassi 'l tutto,
 Com' i nostri argomenti han già convinto,

Forz'è, ch' ambe per se sian, ed immiste:
 Poichè dove lo spazio intatto resta,
 Ivi corpo non è; ma dov' è corpo,
 Ivi Vuoto non è. Son dunque i primi
 Corpi senz'alcun Vuoto impenetrabili.
 In oltre essendo mescolato il Vuoto
 Fra le cose create, è d'uopo al certo,
 Ch'impenetrabil corpo intorno il cinga:
 Nè mai posso provar, che sia celato
 Per entro alcuna cosa il vuoto spazio,
 Se per già noto io non suppongo ancora,
 Che impenetrabil sia quel, che 'l circonda:
 Il che poi certamente esser non puote
 Se non de' semi l'unione concorde,
 Che stringer possa entr' a se stessa il Vuoto:
 Può dunque la materia esser eterna,
 Benchè sia frale ogn'altra cosa al mondo,
 Mentr'ella è pur d'impenetrabil corpo.
 Aggiungi ancor, che se non fosse il Vuoto,
 Pieno sarebbe il Tutto: e se non fossero
 Gl'invisibili corpi, il mondo affatto
 Vuoto sarebbe. Egli è composto adunque
 Di due cose tra lor molto diverse;
 Cioè de' corpi, e dello spazio vuoto:
 Non essendo nè vuoto in ogni parte,
 Nè pe' 'l contratio in ogni parte pieno.
 Gl'invisibili corpi adunque sono,

Che distinguon dal pieno il vuoto spazio .
 Questi mai non offende esterna forza :
 Ogni percossa è vana a dissipare
 La loro indissipabile sostanza :
 Poichè nulla , che sia di Vuoto privo ,
 Non par , che possa esser urtato in modo ,
 Che si spezzi 'n due parti , e si divida ,
 Nè dar luogo all'umore , al freddo , al caldo ,
 Onde ogni cosa vien ridotta al fine :
 Ma quanto più di Vuoto in se racchiude ,
 Tanto più penetrato agevolmente
 Dagli esterni nemici è poi distrutto .
 Dunque se i primi corpi impenetrabili
 Sono , e senz'alcun Vuoto , è forza al certo ,
 Come già t' insegnai , che siano eterni .
 S' eterna in oltre la materia prima
 Stata non fosse ; al nulla omai ridotto
 E dal nulla rinato il tutto fora .
 Ma perchè chiaro io t' ho mostrato avanti ,
 Che nulla mai si può crear dal nulla ,
 Nè mai cosa creata annichilarsi ;
 Forz' è pur confessar , che i primi semi
 Sian di corpo immortale , in cui si possa
 Dissolver finalmente ogni altro corpo ;
 Acciò che sempre la materia in pronto
 Sia per rifar le già disfatte cose .
 Per lor semplicità dunque i principj

Son pieni, impenetrabili, ed eterni;
 Nè ponno in altra guisa esser rifatte
 Le cose mai per infinito tempo.

Al fin se la Natura alcun prescritto
 Termine non avesse, allo spezzarsi,
 Sariano a tal della materia i corpi
 Ridotti omai nella trascorsa etade,
 Che non avrebbe mai nessun Composto
 Da molto tempo in qua passar potuto
 Della sua verd'età l'ultimo fiore.
 Poichè, per quanto è manifesto al senso,
 Muor più prest'ogni cosa, e si dissolve,
 Che dopo si rinasca, e si ristauri:
 Ond' ancor tuttavia spezzando il tempo
 Ciò che già mille volte avesse infranto
 La lunga, anz'infinita età trascorsa,
 Non potrebbe giammai rifarsi appieno.
 Or perchè ristorar vedesi 'l Tutto,
 E da Natura aver prescritto il tempo,
 Onde possa toccar l'ultima meta
 Dell'età sua, dunque prefisso è pure
 Al romper delle cose un certo fine.
 S'arroe a ciò, ch'essendo i corpi primi
 Di dura, anz'infrangibile sostanza,
 Può non per tanto agevolmente farsi
 Tenero, e molle il ciel, la luce, il foco,
 L'aria, il vento, il vapor, l'acqua, e la tetra,

Sol co 'l mischiare infra le cose il Vuoto .
 Ma se per lo contrario i primi semi
 fosser teneri e molli, onde potrebbe
 Farsi 'l ferro, il diaspro, e l'adamante;
 Mentre mancasse alla Natura affatto
 D'ogni durezza il fondamento primo?
 Per lor semplicità dunque i principj
 Son pieni, impenetrabili, ed eterni;
 E per lor union posson le cose
 Più e più considerarsi, e mostrar forza.
 Perchè in somma è prescritto un termin certo
 A ciò che cresce, e si conserva in vita;
 E ciò che possa, e che non possa oprare;
 Per naturale e inviolabil legge
 Incommutabilmente è stabilito
 In guisa tal, ch'ogni dipinto augello
 Mostra nel corpo suo l'istesse macchie,
 Che ciascun' altro di sua specie mostra.
 Fie pur d'invariabile sostanza
 Il primo seme suo: perchè se i corpi
 Della prima materia, in alcun modo
 Si potesser mutare; incerto ancora
 Quel, che nasca, o non nasca, omai sarebbe;
 Ed in qual guisa sia prescritta al tutto
 Terminata potenza, e certo fine:
 Nè men potrian generalmente i secoli
 Ricondur mai de' Genitori al mondo

La natura, i costumi, i moti, e 'l vïtto.
 In oltre ancor, perchè l'estremo termine
 Di qualsivoglia corpo è pur qualcosa,
 Benchè più non soggiaccia a'sensi nostri,
 Forz'è, che senza parti, e indivisibile
 Sia per Natura, e che non fosse mai
 Separato per se, nè sia per essere;
 Mentr'egli stesso è prima parte, ed ultima:
 Onde l'altre, e poi l'altre, a lui simili,
 Per ordine disposte al corpo danno
 La dovuta grandezza. Or perchè queste
 Star non posson da se, d'uopo han d'appoggio;
 Nè diveller si poano in alcun modo.
 Per lor semplicità dunque i principj
 Son pieni, impenetrabili, ed eterni;
 Ed han l'indivisibili lor parti
 Con forti lacci collegate, e strette:
 Nè già per l'unione d'altri principj
 Creati furo, anzi piuttosto è d'uopo,
 Ch'eterna sia la lor semplicitade:
 Talchè mai la Natura non consente,
 Che nulla sia da lor staccato, ond'essi
 Scemin di mole; conciossiachè i primi
 Semi alle cose dee serbare intatti.
 In oltre se da noi non si concede
 Il minimo fra corpi, egli è mestiero
 Dir poi, che tutti d'infante parti

Composti sian, mentrechè sempre il mezzo
 Il mezzo avrà, nè alcuna cosa mai
 Porrà loro alcun termine. Qual dunque
 Differenza addurrem fra l' Universo
 Intero, e qualsisia più picciol corpo?
 Niuna al mio parer: Poichè quantunque
 Sia l' Universo d' ogn' intorno immenso;
 Pur quei corpi eziandio, che per natura
 Picciolissimi son, di lui non meno
 Sarian composti d' infinite parti:
 Il che poi reclamando ogni verace
 Ragion, come incredibile rifiuta.
 Sicchè d'uopo sia pur, che vinto al fine
 Tu confessi, che al mondo alcuni corpi
 Trovansi, che di parti affatto privi,
 E per natura lor minimi sono:
 Ond' essendo pur tali, è forza al certo;
 Che sian pieni, infrangibili, ed eterni.
 Se la Natura al fin, che il tutto crea,
 Non solesse sforzare a dissiparsi
 In parti indivisibili le cose,
 Già non potria restaurar con esse
 Nulla di ciò, che si dissolve, e muore:
 Poichè quel, che di parti, onde s' accresce,
 Non è composto, aver giammai non puote
 Ciò ch' aver dentro i genitali corpi;
 Cioè varj tra lor legami, e pesi,

E percosse, e concorsi, e movimenti,
Onde nasce ogni cosa, e divien grande.
Se fine in somma allo spezzar de' corpi
Stabilito non fosse, or come alcuni
Superando ogn' intoppo avrian potuto
Per infinito tempo omai trascorso
Fino alla nostra età serbars' intatti?
Perch' essendo di fragile natura,
Discord' egli è, che sian rimasti illesi
Dopo un eterno tempo di percosse.
Quindi chi si pensò, che delle cose
Fosse prima materia il foco solo,
Fu dal vero discorso assai lontano.
Primo Duce di questi armato in campo
Eraclito si mostra, ed è piuttosto
Per l'oscuro parlar fra i vani illustre;
Che fra chi cerca il vero uom saggio e grave:
Che amare, ed ammirar soglion li sciocchi
Più quelle cose, che nascoste trovano
Fra più dubbie parole, e più stravolte,
E sol prestan credenza a quei concertti,
Che titillan l'orecchie, e con sonora
E soave armonia lasciati sono.
Ma se di vero e puro foco il tutto
Creato fosse, onde potriano al mondo
Nascer cose giammai tanto diverse?
Poichè nulla giovar dovria, che 'l foco

Divenisse or più denso, ed or più raro,
 Se le parti del foco avesser tutte
 Di tutto il foco la natura stessa:
 Giacch'egli unito avria l'ardor più intenso,
 E più languido poi disperso e sparso.

Tu nulla in oltre immaginar ti puoi,
 Che da causa simil possa formarsi,
 Non che si crein da foco denso, e raro
 Cose al mondo fra lor sì varie e tante.
 Oltre che se costoro il vuoto spazio
 Mescolasser fra il pieno, il foco al certo
 Potrebbe rarefarsi, e condensarsi.
 Ma per non gire a molti dubbj incontro,
 Stanno sospesi, e non s'arrischian punto
 A conceder tra 'l pieno il Vuoto puro:
 E mentre temon le contrarie cose,
 Perdon la via d'investigare il vero;
 Nè san, che tolto dalle cose il Vuoto;
 D'uopo è, che tutte si condensin tosto,
 E si formi di tutte un corpo solo;
 Che nulla poi rapidamente possa
 Scacciar da se, come le fiamme accese
 Lo splendor, e l'ardor da se discacciano:
 Onde ognun dee pur confessar, che il foco
 Non è composto di stivate parti.
 Che se credon, ch'ei possa in qualche modo
 Unito dissiparsi, e cangiar forma,

di Tito Lucret. Caro T. XXII. C

Non veggon poi, che concedendo questo;
Forz'è, che il foco si corrompa in nulla
Tutto, e del nulla anco rinasca il tutto;
Poichè qualunque corpo il termin passa
Da Natura prescritto all'esser suo,
Quest'è sua morte, e non è più quel desso;
Ond'è mestier, che qualche parte intatta
Ne resti, acciocchè il tutto omai non torni
Al nulla, e poi del nulla anco rinasca.
Or dunque perchè sono alcuni corpi,
Che servan sempre una medesima essenza,
Per l'entrata de' quai, per la partita,
E per l'ordin cangiato il tutto cangia
Natura, e si trasforma in nuove forme,
Sappi, ch'essi non ponno esser di foco;
Perchè indarno pattirsi, ire, e tornare
Potrian alcuni, altri venirne, ed altri
Variare il primiero ordine, e sito:
Giacchè se tutti per natura ardessero,
Tutto ciò che si crea, foco sarebbe.
Ma così va, s'io non m'inganno: alcuni
Corpi sono nel mondo, i cui concorsi,
Gli ordini, i moti, le figure, i siti
Far ponno il foco; e ch'ordin poi mutando,
Mutan anco natura, e più non sono
O foco, o fiamma, od altro corpo ardente,
Che vibri al senso le sue parti, e possa

Toccar con l'accostarsi il nostro tatto.
 Il dir poi, ch'ogni cosa è foco puro,
 E che nulla è di vero, altro che il foco,
 Com' Eraclito volle, a me rassembra
 Sogno d'infermi, o fola di romanzi;
 Poichè il senso repugna al senso istesso,
 E quello snerva, ond'ogni creder pende,
 Ed onde egli medesimo conobbe
 Quel corpo, che da lui foco si chiama;
 Giacch'ei crede, che il senso il foco solo
 Veramente conosca, e poi null'altro
 Di ciò, che punto è non men chiaro al senso;
 Il che falso non pur, ma parmi ancora
 Sogno d'infermi, e fola di romanzi.
 Ch'ove ricorrerem? Qual cosa a noi
 Fia più certa giammai de'sensi nostri,
 Onde il vero dal falso si discerna?
 In oltre ond'è, che tu piuttosto ogni altra
 Cosa tolga dal Mondo, e lasci solo
 La natura del caldo, il che poi nieghi
 Essere il foco, e non per tanto ammetti
 La somma delle cose? A me par certo
 Tanto l'un, quanto l'altro egual pazzia.
 Quindi chi si pensò, che il foco fosse
 Delle cose materia, e che di foco
 Potesse al mondo generarsi il tutto
 E chi fe' primo seme o l'aria, o l'acqua,

O pur la terra per se stessa, e volle,
 Ch' una sol cosa si trasform' in tutte,
 Par, che lungi dal vero errando gisse.
 Aggiungi ancor chi delle cose addoppia
 Gli alti principj, e l'aria aggiunge al foco,
 O la terra all'umore, e chi si pensa
 Che di quattro sostanze il tutto possa
 Generarsi di foco, aria, acqua, e terra,
 De' quali il primo Empedocle chiamossi,
 Uom Greco, e che per Patria ebbe Agrigento
 Città, che posta entro il paese aprico
 Dell' Isola triforme, intorno cinta
 Con ampj anfratti dall' Jonio mare,
 Ch' ondeggiando continuo il lido asperge
 D' acque cerulee, e per l' angusta foce
 Scorrendo rapidissimo divide
 Dall' Italiche spiagge i suoi confini:
 È qui Scilla, e Cariddi, e qui minaccia
 Con orrendo fragor l' Etneo Gigante
 Di risvegliar gli antichi sdegni e l' onto,
 E di novo erutar dall' ampie fauci
 Contro il nimico ciel folgori ardenti.
 Oltre a tai meraviglie il suol benigno
 Di cortesia, di gentilezza ornata
 Qui produce la gente, e qui cotanto
 D' uomini illustri, e d' ogni bene abbonda,
 Che per cosa mirabile s' addita.

Ma non sembra però, che qui nascesse
 Cosa mai più mirabil di costui,
 Nè più bella e gentil, più cara e santa,
 Se non se forse in Siracusa nacque
 Il divino Archimede; e novamente
 Nella nobil Messina il gran Borelli
 Pien di Filosofia la lingua, e 'l petto,
 Pregio del mondo, e mio sommo e sovrano,
 Mio maestro; anzi Padre, ah! più che padre,
 Dell'eccelsa sua mente i sacri versi
 Cantansi d'ogni intorno, e vi s'impara
 Sì dotte invenzioni, e sì preclare,
 Che credibil non par, ch'egli d'umana
 Progenie fosse. Ei non per tanto, e gli altri,
 Che di sopra io contai di lui minori
 Molto in molte lor patti, ancorchè molti
 Ottim' insegnamenti, anzi divini
 Dal profondo del cor, quasi responsi
 Desser altrui, molto più santi e certi
 Di quei, ch'è fama, che dal sagra lauro
 Di Febo e delle Picie ampie cortine
 Uscisser già: pur, com'io dissi, erraro
 Intorno a' primi semi; e gravemente
 Fecer quivi inciampando alta caduta.
 Pria perchè tolto dalle cose il Vuoto,
 Mover le fanno, e lascian molli, e rati
 Il cielo, il foco, il Sol, l'acqua, e la terra;

Gli uomini, gli animai, le piante, e l'erbe;
 Senza mischiar entro a i lor corpi il Vuoto;
 Poi perchè fan, ph'allo spezzar de' corpi
 Non sia prescritto da Natura un fine,
 Nè parte alcuna indivisibil danno,
 E pur veggiam, che d'ogni cosa il termine
 È quel, ch' al senso indivisibil sembra,
 Onde tu possa argumentar da questo
 Anco quel, che mirar non puoi cogli occhi;
 Cioè ch'essendo circoscritte, è forza,
 Ch'abbian lo indivisibile le cose.
 S'arroe a ciò, che la materia prima
 Voglion, che molle sia; ma quel, ch'è molle,
 Spesso stato cangiando, or nasce, or muore;
 Per la qual cosa omai disfatto il tutto
 S'ariasi in nulla mille volte e mille,
 E mille e mille volte anco rifatto;
 Il che ben sai quanto dal ver sia lungi
 Per le ragioni mie di sopra addotte,
 Senza che son nemiche in molti modi
 Fra lor le cose molli, e rio veleno
 Sono a se stesse, onde o perir dovriano
 Dopo fiera battaglia, o fuggir tosto;
 Qual allor che tempesta in Ciel si genera
 Fuggonsi i venti, e le bufere, i fulmini,
 Al fin se può di quattro corpi soli
 Ogni cosa crearsi, e poi di novo

In quegli stessi dissiparsi il tutto,
 Dimmi, per qual cagione essi piuttosto
 Debboni nominar principj primi,
 D'ogni altra cosa, ch' all' incontro ogni altra
 Cosa chiamarsi lor principio primo?
 Giacch' essi alternamente in ogni tempo
 Pon generarsi, e variar colore,
 E tutt' anco fra lor l' interna essenza.
 Ma se forse dirai, che possa il corpo
 Della terra, e del foco unirsi in modo
 Con l' aere acree, e con l' umor dell' acqua;
 Che di quattro principj alcun non cangi
 Per cotai union forma e natura,
 Nulla di lor potria crearsi anai:
 Non l' alme, e ciò che senza mente ha vita
 Come i bruti, e le piante, e l' erbe, e i fiori;
 Conciossiachè ciascuno in tal concorso
 Dalla propria sostanza apertamente
 Mostrerà la natura: Ivi vedrassi
 Starsi l' aria, la terra, il foco, e l' acqua
 Mescolati fra lor. Ma i primi semi,
 Onde si debbon generar le cose,
 Mestiero è pur, che di Natura occulta;
 E cieca siano, acciò nessun prevaglia,
 E line a gli altri, e cruda guerra mova;
 Onde si vieti poi, che nulla possa
 Mai propriamente generarsi al Mondo;

Anzichè questi fin dal cielo immenso;
 E dalle fiamme sue chiamano il foco;
 E voglion pria, che si trasformi in aria;
 Quindi in acqua si cangi, e poscia in terra;
 E poi di novo ritornando indietro
 Fan produr dalla terra ogni Elemento:
 L'acqua pria, dopo l'aria, e poscia il foco;
 Nè che cessin giammai di trasmutarsi
 Tai cose insieme alcun di lor concede;
 Ma che sempre dal ciel scendano in terra;
 Ed ognor dalla terra al ciel sormontino:
 Il che far non si debbe in guisa alcuna
 Dalla prima materia; anzi è pur d'uopo,
 Che qualche cosa invariabil resti,
 Acciocchè affatto non s'annulli il tutto;
 Poichè qualunque corpo il termin passa
 Da Natura prescritto all'esser suo,
 Quest'è sua morte, e non è più quel desso.
 Or se l'aria, la terra, il foco, e l'acqua
 Si trasforman tra lor, dunque non possono
 Primi semi chiamarsi; anzi conviene,
 Che fian d'altri principj incommutabili
 Composti anch' essi, acciocchè il tutto al nulla
 Non torni in un momento: Onde più tosto
 Pensa, che sieno i genitali corpi
 Di tal natura, che se forse il foco
 Prodotto avran, toltine alcuni, ed altri

Aggiunti, e variando ordine, e moto;
 Possan l'aria crear, l'acqua, e la terra;
 E che nel modo stesso ogni altra cosa
 Perda la propria essenza, e si trasformi.
 Ma forse mi dirai: Chiaro è, che il tutto
 Cresce da terra in aria, e vi si nutre;
 E se a' debiti tempi anco non scende
 Pioggia, che irrighi alla gran madre il seno,
 E se vita e calor non gli comparte
 Co' suoi lucidi raggi 'l Sol cortese,
 Muojon le piante, gli animai, le biade;
 Apzi gli uomini stessi affatto privi
 D'arido pane, e d'umida acqua, e vino
 Perdono il corpo, e con il corpo ancora
 Tutta da tutti i nervi, e tutte l'ossa
 Lor si scioglie la vita, e fugge l'anima.
 Essi dunque han ristoro, e nutrimento
 Da certo cibo; e pur da certo cibo
 Altri, ed altri animali, ed altri corpi
 Similmente han ristoro, e nutrimento.
 Ch'essendo molti primi semi e molti
 Comuni in molti modi a molti corpi
 Mescolati fra lor, forz'è, che il vitto
 Da varie cose varie cose prendano.
 E spesso anc'oltre a ciò non poco importa
 Con quai sian misti, come posti, e quali
 Movimenti fra lor diano, e ricevano;

Poichè forman gli stessi il cielo, il mare:
Gl'istessi ancor la terra, i fiumi, il Sole,
Gli uomini, gli animai, l'erbe, le piante,
Mentre mischiati in varie guise insieme
Si movon variamente; anzi tu stesso
Puoi sovente veder ne i nostri versi.
Esser comuni a molte voci e molte
Molti elementi; e non per tanto è d'uopo
Dir, ch'abbia ogni parola, ed ogni verso.
Vario significato, e vario suono;
Che tanto di possanza han gli elementi
Con la mutazion dell'ordin solo.
Ma credibil è ben, che i primi semi
Abbian più cause, onde crear si possa
Tutte le cose, di che il mondo è adorno.
Ma tempo è di pesar con giusta lance
D'Anassagora ancor l'Omeomeria
Mentovata da' Greci, e che non puossi
Da noi ridir nella paterna lingua
Con un solo vocabolo; ma pure
Facil sarà, ch'ella si spieghi in molti.
Pensa egli adunque, che 'l principio primo,
Che da lui vien chiamato Omeomeria,
Altro non fosse, che una confusione,
Una massa, un miscuglio d'ogni corpo
In guisa tal, che il generar le cose
Solamente consista in separarle

Dal comun Caos, ed accozzarle insieme;
 E cost' l'ossa di minute, e piccole
 Ossa si creino, e di minute e picciole
 Viscere anco le viscere si formino:
 Da più bricioli d'or l'oro si generi:
 Cresca la terra di minute terre;
 Di fochi il foco, d'acque l'acqua, e finge;
 Ch'ogni altra cosa in guisa tal si faccia;
 Nè concede, tra 'l pieno il vuoto spazio,
 Nè termin pone allo spezzar de' corpi;
 Onde a' mè par, quand' io vi penso, ch' egli
 E nell' uno, e nell' altro erri ugualmente,
 Come color, che poco avanti io dissi,
 Aggiungi, ch' egli delle cose i semi
 Troppo deboli fa, se pure i semi
 Per natura fra lor sono uniformi;
 Anzi son par l' istesse cose, ed hanno
 Igual travaglio, equal periglio, e nulla
 Può frenargli giammai, nè proibirgli,
 Che non corrano a morte, e quale è d'essi,
 Che mille e mille colpi, urti e percosse
 A soffrir basti, e finalmente anch' egli
 Non muoja e si dissolva? Il foco, o l'acqua,
 O l'aere? Qual di questi? Il sangue, o l'ossa?
 Nessun cred' io, mentre egualmente tutti
 Sarian mortali; in quella guisa appunto,
 Che l'altre cose manifeste al senso

Son mortali esse ancor ; poichè perire .
 Con gli occhi stessi pur si veggon tutte
 Da qualche violenza oppresse, e vinte .
 Ma tu già sai , ch' annichilar non puossi
 Nulla , nè nulla mai crear dal nulla .
 In oltre perchè il cibo accresce e nutre
 Il nostro corpo , è da saper , ch' abbiamo
 E le vene, ed i nervi, il sangue , e l' ossa
 Miste, e composte di straniera parti .
 E se diranno esser mischiati i cibi
 Di più sostanze , e corpicciuoli avere
 D' ossa , di nervi , di vene e di sangue ,
 D' uopo sarà , che il secco cibo , e il molle
 Composto sia di forestiere cose ;
 Anzi null' altro sia , che un guazzabuglio
 D' ossa , di sangue , di vene , e di nervi .
 In oltre tutto ciò che in terra nasce ,
 S' egli quivi si trova , egli è pur d' uopo ,
 Che sia la terra di stranieri corpi .
 Anch' ella un seminario : e con le stesse
 Parole appunto argomentar ne lice .
 D' ogni altra cosa ; onde se il legno occulta
 La cenere , il carbon la fiamma , e il fumo ,
 Di forestiere parti il legno è fatto .
 Or qui parmi , che resti un solo scudo
 Debole e mal sicuro , onde schermirsi
 Anassagora tenta . Ei crede adunque ,

Che sia mischiato in ogni cosa il tutto,
 E dentro vi si celi; ma che quello
 Un tal corpo apparisca, e non un altro,
 In cui più misti sono, ed al di fuori
 Più collocati, e nella prima fronte;
 Il che pur nondimen lungi è dal vero:
 Che converria, che le minute biade
 Sovente ancor da duri sassi infrante
 Desser segno di sangue, o d'altra cosa,
 Che dentro al corpo ne si nutra; e l'erbe
 Per la stessa ragione, e l'acque insipide
 Stillar dovrian di bianco latte e dolce
 Soavissime gocce, appunto come
 Le mamme fan delle lanose pecore:
 E della terra le spezzate zolle
 Mostrarne erbe diverse, e frode, e biade
 Minutamente per la terra sparse,
 Prima occulte a nostr'occhi, e poi palesi,
 Sminuzzando le legna anco vedremmo
 Piccole particelle ivi celarsi,
 E di fumo, e di cenere, e di foco;
 Le quali cose tutte il senso istesso
 Esser false n'accerta: onde a me lice
 Dedur, che misto in ogni cosa il tutto
 Esser non può; ma ben convien, che i semi
 Comuni a molti corpi, in molti corpi
 Sian mischtrati, ed occulti in mille modi.

Ma sento un, che mi dice: In su gli alpestri
 Monti spesso addivien, che l' alte piante
 Fregan sì le vicine ultime cime
 L'una con l'altra, a ciò sforzate e spinte
 Dal gagliardo soffiar d'Austro, e di Coro,
 Che foco n' esce, onde s'alluma il bosco.
 Or questo è ver; ma non per tanto innato
 Non è l'ardor negli alberi; ma molti
 Semi vi son di foco, i quai per quello
 Violento fregar s'uniscon tosto,
 Ed accendon le selve. Che se tanta
 Fiamma nascosta entro alle piante fosse,
 Non potrebbe giammai celarsi il foco;
 Ma serpendo per tutto in un momento
 Ogni selva arderebbe, ed ogni bosco.
 Vedi tu dunque per te stesso omai
 Quel, che poc'anzi io dissi. Importa molto
 Come sian misti i primi corpi, e posti;
 E quai moti fra lor diano, e ricevano;
 E pon gli stessi variati alquanto
 Far le legnè, e le fiamme, appunto come
 Pon gli Elementi variati alquanto
 Formate ed arme, ed orme, e rame, e rame.
 Al fin se ciò, ch'è manifesto a gli occhi,
 Credi, che non si possa in altra guisa
 Crear, che di materia a lui simile,
 Perdi in tal modo i primi semi affatto;

Poich'è mestier, che tremoli e lascivi
Sì sganascin di risa, e che di lagrime
Bagnino amaramente ambe le guancie.
Su dunque or odi, e viepiù chiaro intendi
Ciò che da dir mi resta, e ben conosco
Quanto sia malagevole ed oscuro;
Ma gran speme di gloria il cor percosso
M'ha già con sì pungente, e saldo sprone,
Ed insieme ha svegliato entro il mio petto
Un così dolce delle Muse amore,
Ch'io stimolato da furor divino
Più di nulla non temo; anzi sicuro
Passeggio delle nove alme Sorelle
I luoghi senza strade, e da nessuno
Ma più calcati: a me diletta e giova
Coglier novelli fiori, onde ghirlanda
Pellegrina, ed illustre alcun m'intrecci,
Di cui fin qui non adornar le Muse
Le tempie mai d'alcun Poeta Tosco,
Pria perchè grandi e gravi cose insegna,
E sieguo a liberar gli animi altrui
Dagli aspri ceppi, e da' tenaci lacci
Della Religion; poi perchè canto
Di cose oscure in così chiari versi,
E di nettar Febeo tutte le spargo.
Nè quest'è come par, fuor di ragione,
Poichè qual, se fanciullo infermo langue,

Fisico esperto alla sua cura intento
Suol porgergl' in bevanda assenzio tetro,
Ma pria di biondo e dolce mele asperge
L'orlo del nappo, acciò gustando poi
La semplicetta età resti delusa
Dalle mal caute labbia, e beva intanto
Dell'erba a lei salubre il succo amaro;
Nè si trovi ingannata, anzi più tosto
Sol per suo mezzo abbia ristoro e vita;
Tal appunto or facc'io, perchè mi sembra,
Che le cose, ch'io parlo, a molti indotti
Potrian forse parere aspre e malvage;
E so, che il cieco e sciocco volgo aborre
Da mie ragioni. Io perciò volli, o Memmio,
Con soave eloquenza il tutto esporti,
E quasi asperso d'Apollineo mele
Te 'l porgo innanzi per veder, s'io posso
In tal guisa allettar l'animo tuo,
Mentre tu vedi in questi versi nostri
Quanto dipinta sia l'alma natura
Vaga, adorna e gentil, leggiadra e bella:
Ma perch'io già mostrai, che i primi corpi
Infrangibili sono, e sempre invitti
Volano eternamente; or su veggiamo,
Se la somma di tutti abbia prescritto
Termine, o no. E perchè il Vuoto ancora
O luogo, o spazio, ove si forma il tutto,

Patimente provammo; esaminiamo,
 S'egli sia circoscritto, o pur si stenda
 Profondissimamente in tratto immenso.

In tutto adunque in infinito è sparso
 Per ogni banda; poich'aver dovrebbe
 Qualche termine estremo, il qual non puote
 Aver nulla giammai; se un'altra cosa
 Non è fuora di lui, che lo circondi.
 Ma perchè fuor del tutto esser non puote
 Niente al certo, ei non ha dunque alcuno
 Termine, o fine, o meta; e nulla importa
 In qual parte tu sia: qualunque luogo,
 Che tu possenga, d'ogni intorno lascia
 Egualmente altro spazio in infinito.

In oltre, dato che finito ei fosse
 Tutto quanto è lo spazio, io ti domando:
 S'alcun giungesse all'ultimo confine;
 E fuor vibrasse una saetta alata,
 Che vuoi più tosto? ch'ella spinta innanzi
 Dalla robusta man volando gisse
 Là dove fosse indirizzata? o pensi,
 Che qualche cosa le impedisse il moto?
 Qui d'uopo è pur, che l'un, o l'altro accetti,
 E lo creda per ver; ma l'un, e l'altro
 Ti racchiude ogni scampo, anzi ti sforza
 A confessar l'immensità del mondo;
 Poichè o venga impedita, o le sia tolto
di Tito Lucr. Caro T. XXI. D

Il girne, ove fu spinta, o fuor sen voli,
Esser non può nell'ultimo confine
Dell' Universo; e nell' istessa guisa
Seguirò l'argomento incominciato;
E dovunque tu ponga il fine estremo;
Domanderotti ciò che finalmente
Alla freccia avverrà. Confessa dunque,
Che incircoscritto è il mondo, e che non hai
Da sì forti ragioni, onde schermirti.

In oltre ancor, se terminato fosse
D' ogn' intorno lo spazio, ove la somma
Si genera del tutto, i primi semî
Spinti dal proprio peso all' imo fondo
Già sarebber concorsi, e sotto il cielo
Nulla potria formarsi; anzi non fora
Più nè cielo, nè Sole, ove giacesse
Confusa in una massa ogni materia
Fin da tempo infinito in giù caduta.
Ma or non è concesso alcun riposo
A' corpi de' principj, petchè l' imo
Centro dell' Universo invan si cerca,
Ove concorrer tutti, ove la sede
Possan fermare; e con perpetuo moto
Si genera ogni cosa in ogni parte:
E per tempo infinito omai commossi
Della prima Materia i corpi eterni
Son sempre in pronto in questo spazio immenso.

Finalmente abbiám posto avanti a gli occhi,
 Che l'un corpo dall'altro è circoscritto:
 L' aer termina i colli, e l'aurá i monti,
 La terra il mare, il mar la terra, e nulla
 Non è, che fuor dell'Universo estenda
 I suoi proprj confini. È la natura
 Del luogo adunque, e del profondo spazio
 Tal, che i fiumi più rapidi, e più torbidi
 Non potrebbon correndo eternamente
 Giunger al fin giammai, nè far, che loro
 Men da correr restasse. Or così grande
 Copia di luogo han d'ogn'intorno i corpi,
 Senza fin, senza mèta, e senza termine,
 Che poi la somma delle cose un fine
 A se medesima apparecchiar non possa,
 Ben provvede Natura: Essa circonda
 Sèmpre co 'l Vuoto il corpo, ed all' incontro
 Co 'l corpo il Vuoto; e così rende immenso
 L'un, e l'altro di lor: che se un di due
 Fosse tetmin dell' altro, egli fuor d'esso
 Troppo si stenderebbe, e non potria
 Durar nell' Universo un sol momento
 Nè la terra, nè il mar, nè i tempj lucidi
 Delle stelle, del Sol, nè l'uman genere,
 Nè degli Dei superni i santi corpi,
 Conciossiacchè scacciati i primi semi
 Dalla propria union, liberi e sciolti

Correr dovrian per lo gran Vano a volo ;
 O piuttosto non mai sariansi uniti ,
 Nè generata alcuna cosa al mondo
 Avrian ; poichè scagliati in mille parti
 Non avrebber potuto esser congiunti .
 Che certo è ben , che i genitali corpi
 Con sagace consiglio , e scaltramente
 Non s'allogar per ordine ; nè certo
 Seppe ciascun di lor , che moti ei desse ;
 Ma perchè molti in molti modi e molti
 Variati per tutto , e già percossi
 Da colpi senza numero , ogni sorte
 Di moto , e d'union provando , al fine
 Giunsero ad accorzzarsi in quella forma ,
 Che già la somma delle cose mostra ,
 E ch'ella ancor per molti lunghi secoli
 Ha già serbato , e serba . Poichè tosto
 Ch'ell' ebbe una sol volta i movimenti
 Confacevoli a lei , potette oprare
 Sì , che l' avido mar ritorni intero
 Per l' onde , che da' fiumi in copia grande
 Vi concorrono ognora , e che la terra
 Ristorata dal Sol rinovi i parti ,
 Fertile il suol d'ogni animal fiorisca ,
 E dell' etere in somma , ancor che labili ,
 Vivan l' aurette fiammelle ; il che per certo
 Far non potrian , se la materia prima

Non sorgesse per tutto, e ristorasse
 Ciò che nel mondo ad or ad or vien meno.
 Poichè, qual senza pasto ogni animale
 Disperde in varie parti il proptio corpo,
 Tal appunto dovrian tutte le cose,
 Se lor mancasse il consueto cibo
 Della materia, dissiparsi anch' elle:
 Nè colpo esterno vi sarebbe alcuno
 Bastante a conservarle. I corpi in vero,
 Che l'urtan d'ogn' intorno assai sovente,
 Ponno in parte impedirle, infin che giunga
 Materia, che supplisca a ciò, che manca;
 Ma pur tal volta ripercossi indietro
 Saltano, e insieme a' primi semi danno
 Luogo, e tempo alla fuga, ond' ognun d'essi
 Sciolto da' lacci suoi ratto sen vola.
 Dunqu'è mestier, che d'ogn' intorno germini
 Molta prima materia, anz' infinita,
 Acciò restauri il tutto, e l'urti, e 'l cinga.
 Or sopr'ogni altra cosa avverti, o Memmio,
 Di non dar fede a quel, che dice alcuno;
 Cioè che al centro della somma il tutto
 D'andar si sforza, e che in tal guisa il mondo
 Privo è di colpi esterni, e mai non ponno
 Dissiparsi, e fuggirsi in altro luogo
 I sommi corpi, e gl'imi, avendo tutti

Nativa propension di girne al centro ;
Se credi pur , che qualche cosa possa
In se stessa fermarsi , e che quei pesi ,
Ch'or son sotterra , di poggiare in alto
Tentino , e in ricader di novo in terra
Abbian posa e quiete , appunto come
Veggiam far delle cose a i simulacri
Per entro alle chiar' onde , e negli specchi .
E nella stessa guisa anco di sotto
Si sforzan di provar , che gli animali
Vaghino , e che da terra in ver le parti
Del ciel più basse a ricader bastanti
Altrimente non sian , che i corpi nostri
Possan leggieri e snelli a lor talento
Volarne all'etra , ed abitar le stelle .
Mentre alcuni di noi miriamo il Sole ,
Altri miriam della trapunta Notte
I lucidi carbonchj , e le stagioni
Varie dell'anno , e i giorni lunghi , e brevi
Con moto alterno esser fra noi divisi
Dal gran Pianeta , che distingue l'ore .
Ma tutto questo abbia pur finto ad essi
Un vago error , poichè balordi e ciechi
Per non dritto sentier s'incamminaro ;
Che centro alcuno esser non puote al certo ,
Ove immenso è lo spazio ; e se pur centro

Vi fosse, per tal causa non potrebbe
Ivi piuttosto alcuna cosa starsi,
Che in qualsivoglia region lontana.
Poichè ogni luogo, ed ogni vuoto spazio,
E per lo centro, e fuor del centro deve
Igualmente lasciar libero il passo
A peso eguale, ovunque il moto ei drizzi;
Nè l'intero Universo ha luogo alcuno,
Ove giungendo finalmente i corpi
Perdano il peso, e si ristian nel Vuoto;
Nè ciò, ch'è Vuoto, resistenza fare
Può lor giammai, nè raffrenare il corso
Ovunque la Natura gli trasporti.
Dunque le cose in guisa tale unite
Star non potranno a ciò sforzate e spinte
Dal nativo desio di girne al centro.
In oltre ancora essi non fan, che tutte
Corrano al centro; ma la terra, e l'onde
Del mar, de' fiumi, e delle fonti, e solo
Ciò ch'è composto di terreno corpo.
Ma pe' l' contrario poi voglion, che l'aria
Lungi sen voli, e similmente il foco;
E che per questo d'ogn'intorno in cielo
Scintillino le stelle, e il Sol fiammeggi,
Perchè fuggendo della terra il caldo
Al ciel sen poggi, e vi raccolga il foco;

Poichè pur della terra auco si pasce
Ogni cosa mortal, nè mai potrebbero
Gli alberi produr frutti, o fiori, o fronde,
Se appoco appoco la gran Madre il cibo
Lor non porgesse. Ma di sopra poi
Credon, che un ampio ciel circondi, e copre
Tutte le cose, acciò d'augelli in guisa
I recinti di fiamme in un baleno
Non fuggan via per lo gran vano a volo:
E che nel modo stesso ogni altra cosa
Si dissolva in un tratto, e del tonante
Cielo il tempio superno in giù ruini;
E che di sotto a' piè ratto s'involi
Il nostro Globo ascosamente, e tutti
Fra precipizj in un confusi e misti
Della terra, e del cielo i proprj corpi
Dissolvansi in più parti, e corran tosto
Pe' l' vuoto immenso; onde in un sol momento
Di tante meraviglie altro non resti,
Che lo spazio deserto, e i ciechi semi.
Poichè in qualunque luogo i corpi restino
Privi di freno, in questo luogo appunto
Spalancata una porta avran le cose
Per gire a morte, ed ogni turba quindi
Della prima materia in fuga andranne.
Or se tu leggerai questa Operetta

Attentissimamente , e tutto quello
Ben capirai , ch' io vi ragiono dentro ,
Una causa dall' altra a te fia nota ;
Nè cieca notte omai potrà impedirti
L' incominciata via , che ti conduce
Di natura a mirar gl' intimi arcani :
Sì le cose alle cose accenderanno
Lume , che mostri alla tua mente il vero .



D I T I T O
LUCREZIO CARO
DELLA NATURA DELLE COSE.



LIBRO SECONDO.

Dolc'è mirar da ben sicuro porto
L'altrui fatiche all'ampio mare in mezzo,
Se turbo il turba, o tempestoso nembo;
Non perchè sia nostro piacer giocondo
Il travaglio d'alcun, ma perchè dolce
È, se contempi il mal, di cui sei privo.
Nè men dolce è veder schierati in campo
Fanti, e cavalli, e cavalieri armati
Far tra lor sanguinose aspre battaglie.
Ma nulla mai si può chiamar più dolce,
Che abitar, che tener ben custoditi
De'Saggi i sacri templi, onde tu possa
Quasi da Rocca eccelsa ad umil piano
Chinar tal volta il guardo, e d'ogn'intorno
Mirar gli altri inquieti, e vagabondi

Cercar la via della lor vita , e sempre
 Contender tutti , o per sublime ingegno ,
 O per nobile stirpe , e giorno , e notte
 Durare intollerabili fatiche

Sol per salir delle ricchezze al sommo ,
 E potenza acquistar , scettri , e corone .

Misere umane menti , animi privi

Del più bel lume di ragione : Oh quanta ,
 Quanta ignoranza è quella , che v' offende !
 Ed oh fra quanti perigliosi affanni

Passate voi questa volante etade ,

Ciò ch' ella siasi ! Or non vedete aperto ,

Che nulla brama la natura , e grida

Altro giammai , se non che sano il corpo

Sia sempre ; e che la mente ognor gioisca

De' piaceri del senso ; e da se lungi

Cacci ogni noja , ed ogni tema in bando ?

Chiaro dunque n' è pur , che poco è il nostro

Bisogno , onde la vita si conservi ,

Onde dal corpo ogni dolor si scacci .

Che s' entro a regio albergo intagli autati

Di vezzosi fanciulli accese faci

Non tengon nelle destre , onde abbian lume

Le notturne vivande , emulo al giorno

Se non rifulge ampio palagio , e splende

D' argento , e d' or , se di soffitte aurate

Tempio non s' orna , e di canore cetre

Risonar non si sente; ah! che distesi
 Non lungi al mormorat d'un picciol rio,
 Che il prato irrigghi, i Pastorelli all'ombra
 Di selvatiche piante allegri danno
 Il dovuto ristoro al proprio corpo:
 Massime allor che la stagion novella
 Arride, e l'erbe di bel fior cosperge:
 Nè piuttosto giammai l'ardente febbre
 Si dilegua da te, se d'oro, e d'ostro,
 E d'arazzi superbi ornì il tuo letto,
 Che se in veste plebea le membra involgi.
 Onde poscia che nulla al corpo giova
 Onor, ricchezze, o nobiltade, o regno,
 Credet anco si dee, che nulla impórti
 Il rimanente all'animo; se forse,
 Qualor di guerra in simulacro armate
 Miri le squadre tue, non fugge allora
 Ogni Religion dalla tua mente
 Da tal vista atterrita; e non ti lascia
 Il petto allora il rio timor di morte
 Libero, e sciolto, d'ogni cura scarco.
 Che se tai cose esser veggiam di riso
 Degne, e di scherno, e che i pensier nojosi
 Degli uomini seguaci, e le paure
 Pallide e macilenti il suon dell'armi
 Temer non sanno, e delle frecce il rombo:
 Se fra Regi, e Potenti han sempre albergo

Audacemente, e non apprezzai punto
 Nè dell'oro il fulgor, nè l'orgoglioso
 Chiaro splendor delle purpuree vesti,
 Qual dubbio avrai, che tutto questo avvenga
 Sol per mancanza di ragione? essendo
 Massime tutto quanto il viver nostro
 Nell'ombre involto di profonda notte.
 Poichè siccome i fanciulletti al bujo
 Temon fantasmi insussistenti, e larve;
 Sì noi tal volta paventiamo al Sole
 Cose, che nulla più son da temersi
 Di quelle, che future i fanciulletti
 Sogliono fingersi al bujo, e spaventarsi.
 Or sì vano terror, sì cieche tenebre
 Scuoter bisogna, e via scacciar dall'animo,
 Non co' be'rai del Sol, non già co' lucidi
 Dardi del giorno a saettar poc'abili
 Fuorchè l'ombre notturne, e i sogni pallidi,
 Ma co' l' mirar della Natura, e intendere
 L'occulte cause, e la velata immagine.
 Su dunque, io prendo a ragionarti, o Memmio
 Come della Materia i primi corpi
 Generin varie cose, e generate
 Che l'hanno, le dissolvano, e da quale
 Violenza a far ciò sforzati sieno;
 E qual abbiano ancor principio innato
 Di moversi mai sempre, e esser tutti

Or qua , or là per lo gran Vano a volo .
 Tu ciò ch'io parlo attentamente ascolta :
 Che certo i primi semi esser non ponno
 Tutti insieme fra lor stivati affatto
 Veggendo noi diminuirsi ognora ;
 E per soverchia età mancar le cose ;
 E sottrarle vecchiezza a gli occhi nostri ,
 Mentre che pur salva rimane intanto
 La somma ; conciossiachè da qualunque
 Cosa il corpo s'involi , ond'ei si parte ,
 Toglie di mole , e dov'ei viene , aggiunge ,
 E fa , che questo invecchia ; e quel fiorisce ;
 Nè punto vi si ferma . In cotal guisa
 Il mondo si rinnova , ed a vicenda
 Vivon sempre tra lor tutti i mortali .
 Se un Popol cresce , un àll' incontro scema ;
 E si cangian l'etadi in breve spazio
 Degli animali , e della vita accese ,
 Quasi Cursori , han le facelle in mano .
 Se credi poi , che delle cose i semi
 Possan fermarsi , e novi moti dare
 In tal guisa alle cose , erri assai lunge
 Fuor della dritta via della ragione ,
 Poichè vagando per lo spazio vuoto
 Tutti i principj , è pur mestiero al certo ,
 Che sian portati , o dal suo proprio peso ,
 O forse spinti dall'altrui petcosse :

Poichè allor che s'incontrano e di sopra
 S'urtan veloci l'un con l'altro, avviene,
 Che varj in varie parti si riflettono;
 Nè meraviglia è ciò, poichè durissimi
 Son tutti, e nulla gl'impedisce a tergo.
 Ed acciocchè tu meglio ancor comprenda,
 Che tutti son della materia i corpi
 Vibrati eternamente, or ti rammenta,
 Che non ha centro il mondo, ove i principj
 Possan fermarsi, ed è lo spazio vuoto
 Senza fin, senza modo intorno sparso
Profondissimamente in tratto immenso,
 Conforme innanzi io t'ho mostrato a lungo
 Con vive e gagliardissime ragioni.
 Il che pur noto essendo, alcuna quiete
 Per lo vano profondo i corpi primi
 Non han giammai; ma più, e più commossi
 Da forza interna, e inquieta, e varia
 Una parte di lor s'urta, e risalta
 Per grande spazio ripercossa e spinta;
 Un'altra ancor per picciol' intervalli
 Vien per tal colpo a raggrupparsi insieme,
 E tutti quei, che d'union più densa
Insieme avviluppati, ed impediti
 Dall'intricate lor figure ponno
 Sol risaltar per breve spazio indietro,
 Formano i cerri, e le robuste querce,

E del ferro feroce i duri corpi,
E i macigni, e i diaspri, e gli adamanti.
Quelli, che vagan poi pe' l'Vuoto immenso,
E saltan lungi assai veloci, e lungi
Corron per grande spazio in varie parti,
Posson l'aere crearne, e l'aureo lume
Del Sole, e delle stelle erranti, e fisse:
Ne vanno ancor per lo gran Vano errando
Senza unirsi giammai, senza potere
Accompagnar, non ch'altro, i proprj moti;
Della qual cosa un simulacro vivo
Sempre innanzi a' nostr'occhi esposto abbiamo:
Posciachè rimirando attento e fisso
Allor che il Sol co' raggi suoi penetra
Per picciol foro in una buja stanza,
Vedrai mischiarsi in luminosa riga
Molti minimi corpi in molti modi,
E quasi a schiere esercitar tra loro
Perpetue guerre: ora aggrupparsi, ed ora
L'un dall'altro fuggirsi, e non dar sosta;
Onde ben puoi congetturar da questo,
Qual sia l'esser vibrati eternamente
Per lo spazio profondo i primi semi;
Se le piccole cose a noi dar ponno
Contezza delle grandi, e i lor vestigi
Quasi additarne la perfetta idea.
Tieni a questo, oltre a ciò, l'animo intento:

Cioè che i corpi, che vagar tu miri
 Entro a i raggi del Sol confusi e misti
 Mostrano ancor, che la materia prima
 Ha moti impercettibili ed occulti:
 Che molti quivi ne vedrai sovente
 Gangiar viaggio, e risospinti indietro
 Or qua, or là, or su, or giù tornare,
 E finalmente in ogni parte; e questo
 È sol, perchè i principj, i quai per se
 Movonsi, e quindi poi le cose piccole,
 E quasi accosto alla virtù de' semi,
 Dagli occulti lor colpi urtate anch' elle
 Vengon commosse, ed esse stesse poi
 Non cessan d'agitar l'altre più grandi.
 Così da' primi corpi il moto nasce,
 E chiaro fassi appoco appoco al senso,
 Sicchè si movon quelle cose al fine,
 Che noi per entro a' rai del Sol veggiamo,
 Nè per qual causa il fanno, aperto appare.
 Or qual principio da Natura i corpi
 Della prima materia abbian di moto,
 Quind' imparar puoi brevemente, o Memmio.
 Pria quando l'alba di novella luce
 Oma la terra, e che per l'aer puro
 Varj augelli volando in dolci modi
 D'armoniose voci empion le selve;
 Come ratto allor soglia il Sol nascente
 di Tito Lucr. Caro T. XXII. E

Sparger suo lume, e rivestirne il mondo,
 Veggiam, ch'è noto, e manifesto a tutti:
 Ma quel vapor, quello splendor sereno,
 Ch'ei da se vibra, per lo spazio vuoto
 Non passa; ond'è costretto a gir più tardo,
 Quasi dell'aere allor l'onde percota.
 Non van disgiunti i corpicelli suoi,
 Ma stretti ed ammassati; onde fra loro
 Insieme si ritirano, e di fuori
 Han mille intoppi in guisa tal, che pure
 Vengon sforzati ad allentare il corso.
 Non così fanno i genitali corpi
 Per lor semplicitade impenetrabili;
 Ma quando volan per lo spazio vuoto,
 Nè fuor di lor impedimento alcuno
 Trovan, che gli trattenga, e da i lor luoghi
 Tosto che mossi son verso una sola,
 Verso una sola parte il volo indirizzano,
 Debbono allor viepiù veloci e snelli
 De'rai del Sol molto maggiore spazio
 Passar di luogo, in quel medesimo tempo,
 Che i folgori del Sol passano il Cielo;
 Posciachè da consiglio, o da sagace
 Ragione i primi sem esser non ponno
 Impediti giammai, nè ritardati;
 Nè vanno ad una ad una investigando
 Le cose, per conoscere in che modo

Nell'Universo si produca il tutto.
 Ma sono alcuni, che di questo ignari
 Si credon, che non possa la natura
 Della materia per se stessa, e senza
 Dirin volere in così fatta guisa
 Con umane ragioni e moderate
 Mutar i tempi, e generar le biade;
 Nè far null'alto, a cui di gite incontro
 Persuade i mortali, e gli accompagna
 Quel gran piacer, che della vita è guida;
 Acciò le cose i secoli propaghino
 Con venerree lusinghe, e non perisca
 L'umana specie: onde che fosse il tutto
 Per opra degli Dei fatto dal nulla
 Fingono. Ma, per quanto a me rassembra,
 Essi in tutte le cose han traviato
 Molto dal ver; poichè quantunque ignoti
 Mi sian della materia i primi corpi,
 Io non per tanto d'assertare ardisco
 Per molte, e molte cause, e per gl'istessi
 Movimenti del ciel, che l'universo,
 Che tanto è difettoso, esser non puote
 Da i Dei creato; e quant'io dico, o Memmio,
 Dopo a suo luogo mostrerotti a lungo.
 Or del moto vo'dir ciò che mi resta.
 Qui, s'io non erro, di provarvi è luogo,
 Che per se stesso nessun corpo mai

Non può da terra sormontare in alto,
 Nè già vorrei, che t'ingannasse il fuoco,
 Che all'in su si produce, e cibo prende:
 E le nitide biade, e l'erba, e i fiori,
 E gli alberi all'in su crescono anch'essi;
 Benchè, per quanto s'appartiene a loro;
 Sempre tutti all'in giù caschino i pesi.
 Nè creder dei, che la vorace fiamma,
 Allor che furiosa in alto ascende,
 E dell'umili case, e de' superbi
 Palagj i tetti in un momento atterra,
 Opri ciò da se stessa, e senza esterna
 Forza, che l'urti; il che pur anco accade.
 Al nostro sangue, se dal corpo spiecia
 Per piccola ferita, e poggia in alto,
 E 'l suolo asperge di vermiglie stille.
 Forse non vedi ancor, con quanta forza
 Risospinga all'in su l'umor dell'acqua
 Le travi, e gli altri legni? poichè quanto
 Più altamente gli attuffiamo in essa,
 E con gran violenza appena uniti
 Molti di noi ve gli spingiam pe' 'l dritto,
 Ella tanto più ratta, e desiosa
 Da se gli scaccia, e gli rigetta in alto
 In guisa tal, che quasi fuori affatto
 Sorgon dall'onde, ed all'in su risaltano;
 Nè per ciò dubitiamo, al parer mio,

Che per se stesse entro allo spazio vuoto
 Scendan le travi, e gli altri legni al basso.
 Ponno dunque in tal guisa anco le fiamme
 Dall' atia, che le cinge, in alto espresse
 Girvi, quantunque per se stessi i pesi
 Si sforzin sempre di tirarle al basso.
 E non vedi tu forse al caldo estivo
 Le notturne del Ciel faci volanti.
 Correr sublimi, e menar seco un lungo
 Tratto di luce in qualsivoglia parte?
 Lor natura apre il varco. Il Sole ancora
 Quando al più alto suo meriggio ascende,
 L'ardor diffonde d'ogn' intorno, e sparge
 Di lume il suol: verso la terra dunque
 Vien per natura anco l'ardor del Sole.
 I fulmini volar vedi a traverso
 Le grandinose piogge; or quindi, or quinci
 Dalle nubi squarciate i lampi strisciano;
 E caggion spesso anco le fiamme in terra.

Bramo oltre a ciò, che tu conosca, o Memmio,
 Che mentre a volo i genitali corpi
 Drittamente all' in giù vanno pe' l' Vuoto,
 D'uopo è, ch' in tempo incerto, in luogo incerto
 Sian fermamente da' lor proprj pesi
 Tutti forzati a declinare alquanto
 Dal lor dritto viaggio: onde tu possa
 Solo affermar, che sia cangiato il nome.

Poichè se ciò non fosse, il tutto al oerto
 Per lo Vano profondo in giù cadrebbe,
 Quasi stille di pioggia; e mai non fora
 Nato tra i primi semi urto o percossa:
 Onde nulla giammai l'alma Natura
 Crear potrebbe. Che se pure alcuno
 Si pensa forse, che i più gravi corpi
 Scendan giù ratti per lo retto spazio,
 E per di sopra ne' più lievi inciampino,
 Generando in tal guisa urti e percosse,
 Che possan darne i genitali moti,
 Erra senz'alcun dubbio, e fuor di strada
 Dalla dritta ragion molto si scosta.
 Poichè ciò che per entro all'aria, e all'acqua
 Cade all'ingiuso, il suo cadere affretta,
 E de' pesi a ragion ratto discende;
 Perchè il corpo dell'acqua, e la natura
 Tenue dell'aria trattener non puote
 Ogni cosa egualmente, e viepiù presto
 Convien, che vinta alle più gravi ceda.
 Ma pe' l'contrario in tempo alcun dal vuoto
 In parte alcuna alcuna cosa mai
 Impedirsi non puote, ond'ella il corso
 Non segua, ove natura la trasporta;
 Onde tutte le cose, ancorchè mosse
 Da pesi disuguali, aver dovranno
 Per lo Vano quieto egual prestezza,

Non ponno dunque ne' più lievi corpi
Inciampare i più gravi, e per di sopra
Colpi crear per se medesmi, i quali
Faccian moti diversi, onde Natura
Produca il tutto. Ed è pur forza al certo,
Che declinino alquanto i primi semi,
Nè più, che quasi nulla, acciò non paja,
Ch'io finga adesso i movimenti obliqui,
E che ciò poi la verità rifiuti,
Posciachè a tutti è manifesto e noto,
Che mai non ponno per se stessi i pesi
Far obliquo viaggio allor che d'alto
Veder gli puoi precipitare al basso.
Ma che i principj poi non torcan punto
Dalla lor dritta via chi veder potete?
Se finalmente ogni lor moto sempre
Insieme si raggruppa, e dall'antico
Sempre con ordin certo il novo nasce,
Nè craviando i primi semi fanno
Di moto un tal principio, il qual poi rompa
I decreti del Fato, acciò non segua
L'una causa dall'altra in infinito;
Onde han questa (dich'io) dal fato sciolta
Libera volontà, per cui ciascuno
Va, dove più gli aggrada. I moti ancora
Si declinan sovente, e non in tempo
Certo, nè certa region; ma solo

Quando, e dove comanda il nostro arbitrio:
 Poichè senza alcun dubbio a queste cose
 Dà sol principio il voler proprio, e quindi
 Van poi scorrendo per le membra i moti.
 Non vedi ancor, che i barbari cavalli,
 Allorchè disserrata in un sol punto
 È la prigion, non così tosto il corso
 Prendon, come la mente avida brama?
 Poichè per tutto il corpo ogni materia
 Atta a far ciò dee sollevarsi, e spinta
 Scorrer per ogni membro, acciò con essa
 Della mente il desio possa seguire.
 Onde conoscer puoi, che il moto nasce
 Dal core; e che ciò pria dal voler nostro
 Procede; e quindi poi per tutto il corpo,
 E per tutte le membra si diffonde.
 Nè ciò avvien, come quando a forza siamo
 Cacciati innanzi, poichè allora è noto,
 Che rapita è dal corpo ogni materia
 Ad onta nostra; in fin che per le membra
 Un libero voler possa frenarla.
 Già veder puoi come, quantunque molti
 Da violenza esterna a lor mal grado
 Sian forzati sovente a gire innanzi,
 E sospinti, e rapiti a precipizio,
 Noi non pertanto un non so che nel petto
 Nostro portiam, che di pugarle incontro.

Ha possanza, e d'ostarle, al cui volere
Dell'istessa materia anch'è la copia
Talor forzata a scorrer per le membra,
E diffusa si frena, e torna indietro:
Per la qual cosa confessar t'è forza,
Che questo istesso a' primi semi accaggia,
E ch'oltre a' pesi, alle percosse, e a' gli urti
Abbian qualch'altra causa i moti loro;
Onde poscia è con noi questa possanza
Nata, perchè giammai nulla del nulla
Non poter generarsi è manifesto;
Che vieta il peso, che per gli urti il tutto
Formato sia quasi da forza esterna,
Ma che la mente poi d'uopo non abbia
Di parti interiori, ond'ella possa
Far poi tutte le cose, e vinta sia
A soffrire, a patir quasi costretta,
Ciò puote cagionar de' primi corpi
Il picciol deviar dal moto retto:
Nè mica in luogo certo, o in certo tempo,
Nè fu giammai della materia prima
Più stivata la copia, o da maggiori
Spazj divisa; poichè quindi nulla
S'accresce, o scema, onde in quel moto, in cui
Son ora i primi corpi, in quel medesimo
Furono ancor nella trascorsa etade,
E fien nella futura; e tutto quello

Che fin qui s'è prodotto, è da prodursi
Anche per l'avvenire, e con l'istesse
Condizioni, e nell'istessa guisa
Esser, e crescer debbe, e tanta possa
Avere in se medesimo appunto, quanta
Per naturale invariabil legge.
Gli fu sempre concessa, nè la somma
Variar delle cose alcuna forza
Non può giammai, perchè nè dove alcuna
Spezie di semi a ricovrar sen vada
Lungi dal tutto non si trova al mondo,
Nè meno ond'altra violenza esterna
Crear si possa, e penetrar nel tutto
Imperuosamente, e la Natura
Mutarne, e volger sottosopra i moti.
Nè creder poi, che meraviglia apporti,
Ch'essendo tutti i primi semi in moto,
La somma non pertanto in somma quiete.
Paja di star, se non se forse alcuno
Mostra del proprio corpo i movimenti,
Posciachè de' principj ogni natura
Lungi da' nostri sensi occulta giace:
Onde se quelli mai vedet non puoi,
Ti fien anco nascosti i moti loro,
Massime perchè spesso accader suole,
Che quelle cose, che veder si ponno,
Celan mirate da lontana parte

Anche elle à proprij moti a gli occhi nostri.
Poichè sovente in un bel colle aprico
Le pecore lanute a passi lenti
Van bramoso tosando i lieti paschi,
Ciascuna ove la chiama, ove l'invita
La di fresca rugiada erba gemmante,
E vi scherzando lasciavi i grassi agnelli
Vezzosamente saltellando a gara
E pur tai cose, se dal lungi il guardo
Vi s'affissa da noi, sembrano confuse,
E ferme, quasi allor s'adorni e veli
Di bianca sopravveste il verde colle.
In oltre allor che poderose e grandie
Schiere di guerra in simulacro armate
Van con rapido corso i campi empiendo,
E su prodi cavalli i cavalieri
Volan lungi dagli altri, e furibondi
Scuoton con urto impetuoso il campo.
Quivi splende la terra, e l'aria intorno
Arde tutta e lampeggia, e sotto i piedi
De' valorosi Eroi s'eccita un suono,
Che misto con le strida, e ripercosso
Da' monti in un balen s'erger alle stelle.
E pur luogo è ne' monti, onde ci sembra
Starsi nel campo un tal fulgore immoto.
Or via da quinci innaozi intendi omai,
Quali fian delle cose i primi semi,

E quanto l'un dall'altro abbian diverse,
E difforni le forme, e le figure:
Non perchè sian di poco simil forma
Molti di lor; ma perchè tutti eguali
D'ogn'intorno non han tutte le cose.
Nè meraviglia è ciò, posciachè essendo
Tanta la copia lor, che fine, e somma,
Come già dimostrammo, aver non puote,
Ben creder dessi, che non tutti in tutto
Possan tutte le parti aver dotate
D'egual profilo, o di simil figura.
Oltre a ciò l'uman germe, e i muti armenti
Degli squamosi pesci, e i lieti arbusti,
E le fiere selvagge, e i vari augelli;
O sian quei, che dell'acque i luoghi ameni
Amano, e vanno spaziando intorno
Alle rive de' fiumi, a i fonti, a i laghi,
O quei, che delle selve abitatori
Volan di ramo in ramo, or tu di questi
Segui pure a pigliar qual più t'aggrada
Generalmente, e troverai, che tutti
Han figure diverse, e forme varie.
Nè potrebbero i figli in altra guisa
Raffigurar le madri, nè le madri
Riconoscere i figli: e pur veggiamo,
Che ciò far ponno, e senza error, non meno
Che gli uomini fra lor sì raffigurano.

Poichè sovente innanzi a' venerandi
 Templi de' sommi Dei cade il vitello
 Presso a fumante Altar d'arabo incenso,
 E del petto piagato un caldo fiume
 Sparge di sangue; ma l'afflitta ed orba
 Madre pe' boschi errando in terra lascia
 Del bipartito piede imprime l'orme:
 Cerca co' gli occhi ogni riposto luogo
 S'ella veder pur una volta possa
 Il perduto suo parro, e ferma spesso
 Di queruli mugiti empie le selve;
 E spesso torna dal desio trafitta
 Del caro figlio a riveder la stalla;
 Nè rugiadosè erbe, o salci teneri,
 Mormoranti ruscelli: o fiumi placidi
 Non posson dilettarla, o sviar punto
 L'animo suo dalla noiosa cura;
 Nè degli altri giovenshi altrove trarla
 Le mal note bellezze, o i grassi paschi
 Alleviarle il duol, che la tormenta:
 Sì va cercando un certo che di proprio,
 Ed a lei manifesto. I tenerelli
 Capretti in oltre alle lor voci tremule,
 Ed al raucò belar gli agni lascivi
 Riconoscono pur l'irsute madri,
 E le lanose: in cotal guisa ognuno,
 Qual Natura richiede, il dolce latte

Dalle proprie sue mamme a sugger cotte
 Di grano al fin qualunque specie osserva;
 E vedrai nondimen, ch' ei non ha tanta
 Somiglianza fra se, che ancor non abbia
 Qualche difformitate: e per la stessa
 Ragion vedrai, che della terra il grembo
 Dipingon le conchiglie in varie guise
 Là dove bagna il mar con l'onde molli
 Del curvo lido l'assaetata arena;
 Onde senza alcun dubbio è pur mestiero,
 Che per la causa stessa i primi corpi,
 Posciachè son dalla Natura anch' essi,
 E non per op'ra manual formati,
 Abbian varie fra lor molte figure:
 Già scior possiamo agevolmente il dubbio,
 Per qual cagione i fulmini cadenti
 Molto più penetrante abbiano il foco
 Di quel, che nasce da terrestre face
 Conciossiachè può dirsi, che il celeste
 Ardor del fulmin più sottile essendo
 Composto sia di picciole figure;
 Onde penetri agevolmente i fori,
 Che non può penetrare il foco nostro
 Generato da' legni. In oltre il lume
 Passa pe' l' corno; ma la pioggia indietro
 Ne vien respinta: or per qual causa è questo?
 Se non perchè del lume assai minori

Gli atomi son di quelli, onde si forma
 L'almo liquor dell'acque. E perchè tosto
 Veggiam colarsi il vino, ed il restio
 Oglio all'incontro trattenersi un pezzo?
 O perch' egli ha maggiori i primi semi,
 O più curvi, o l'un l'altro in varj modi
 A foggia d'ami avviluppati insieme;
 Onde avvien poi, che non sì presto ponno
 L'un dall'altro strigarsi, e penetrare
 I fori ad uno ad uno, e fuori uscirne.
 S' arroege a ciò, che con soave e dolce
 Senso gusta la lingua il biondo mele,
 E il bianco latte; ed all'incontro il tetro
 Amarissimo assenzio, e 'l fier centauro
 Con orribil sapor crucia il palato:
 Onde apprender tu possa agevolmente,
 Che son composti di rotondi e lisci
 Corpi quei cibi, che da noi gustati
 Posson toccar soavemente il senso.
 Ma quelle cose poi, che acerbe, ed aspre
 Ci sembrano, i lor semi hanno all'incontro
 Viepiù adunchi, e l'un l'altro a foggia d'ami
 Strettamente intrigati, onde le vie
 Sogliono risecar de' sensi nostri,
 E con l'entrata lor stracciarne il corpo.
 Al fin tutte le cose al senso grate,
 E l'ingrate al toccar, pugnan fra loro

Per le varie figure, onde son fatte;
 Acciò tu forse non pensassi, o Memmio,
 Che l'aspr' orror della stridente sega
 Formato fosse di rotondi e lisci
 Principj anch'egli, in quella guisa stessa
 Che la soave melodia si forma
 Da Musico gentile, allor che sveglia
 Con dotta man l'armoniose corde
 Di canoro strumento; e non pensassi,
 Che con la stessa forma i primi corpi
 Possano penetrar nelle narici
 Dell'uomo, allor che i puzzolenti e tetri
 Cadaveri s'abbruciano, ed allora
 Che tutta è sparsa di Cilicio croco
 La nova scena, e di Panchei profumi
 Arde di Giove il sacrosanto altare;
 E non credessi, che i color leggiadri,
 E le nostre pupille a pascere atti
 Abbian simili i proprj semi a quelli,
 Che pungon gli occhi a lagrimar forzando,
 E pajon brutti, e spaventosi in vista:
 Poichè ogni causa, che diletta e molce
 I sensi, ha lisci i suoi principj al certo:
 Ma ciò ch'è pe' l'contrario aspro e molesto,
 Ha la materia sua scabrosa, e rozza.
 Son poscia alcuni corpi, i quali affatto
 Non debbono a ragion lisci stimarsi,

Nè con punte ritorte affatto adunchi ;
 Poichè più tosto han gli angoletti loro
 In fuori alquanto, e che più tosto ponno
 Solleticar, che lacerare il senso :
 Qual può dirsi la feccia, ed i sapori
 Dell' Equla campana, e finalmente
 Che la gelida brina, o 'l caldo foco
 Tentati in varie guise, in varie guise
 Pungono il senso, a l'un, e l'altro tatto
 Chiaro ne porge e manifesto indizio ;
 Pasciachè il tatto, il tatto, oh Santi Numi !
 Senso è del corpo, o quando alcuna cosa
 Esterna lo penetra, o quando nuoce
 A quel, che gli è nativo, o fuori uscendo
 Ne dà Venereo genital diletto,
 O quando offesi, entro a lui stesso i semi,
 Ed insieme commossi ed agitati
 Turbano i nostri sensi, e gli confondono
 Come potrai sperimentar tu stesso,
 Se talor con la man percoti a caso
 Del proprio corpo qualsivoglia parte :
 Ond'è mestier, che de' principj primi
 Sian pur molto fra lor varie le forme,
 Che varj sensi han di produr possanza
 Al fin le cose, che più dure e dense
 Sembrano a gli occhi nostri, è d'uopo al certo,
 Ch'abbiano adunchi i proprj semi, e quasi
 di Tito Lucr. Caro T. XXII. F

Ramosi, e l'un con l'altro uniti e stretti;
 Tra le quai senza dubbio il primo luogo
 Hanno i diamanti a disprezzare avvezzi
 Ogni urto esterno, e le robuste selci,
 E il duro ferro, e il bronzo, il qual percosso
 Suole altamente rimbombar ne' chiostri.
 Ma quel, ch'è poi di liquida sostanza,
 Convien, che fatto di rotondi e lisci
 Principj sia; poichè tra lor frenarsi
 Non ponno i suoi viluppi, e verso il chio
 Han volubile il corso. In somma tutte
 Le cose, che fuggirsi in un momento
 Vedi, e svanir, come le fiamme, e 'l fumo,
 Le nebbie, e le caligini, se tutte
 Non hanno i semi lor lisci e rotondi,
 D'uop'è almen, che ritorti, e l'un con l'altro
 Non gli abbiano intrigati, acciò sian atti
 A punger gli occhi, e penetrar ne' sassi,
 Senza che sieno avviticchiati insieme;
 Il che vede ciascuno esser concesso
 Di conoscer a'sensi, onde tu possa
 Facilmente imparar, ch'elle non sono
 Fatte d'adunchi, ma d'acuti semi.
 Ma che amari tu poi conosca i corpi,
 Che son liquidi e molli, appunto come
 È del mare il sudor, non dei per certo
 Meraviglia stimar, poichè quantunque

Sia ciò, ch'è molle, di rotondi e lisci
 Semi composto, nondimen fra loro
 Doloriferi corpi anco son misti,
 Nè per ciò fa mestier, che siano adunchi,
 E l'un l'altro intrigati, ma piuttosto
 Debbon, benchè scabrosi, esser rotondi;
 Acciò che insieme agevolmente scorrere
 Possano al basso, e lacerarne i sensi.
 Ma perchè tu più chiaramente intenda
 Esser misti co' lisci i rozzi, e gli aspri
 Principj, ond'ha Nettuno amaro il corpo,
 Sappi, che dolce aver da noi si puote
 L'acqua del mar, purchè per lungo tratto
 Di terra sia colata, e caggia a stille
 In qualche pozza, e placida diventi;
 Posciacchè a poco a poco ella depone
 Del suo tetro veleno i semi acerbi;
 Come quelli, che ponno agevolmente,
 Stante l'asprezza lor, fermarsi in terra.
 Or ciò mostrato avendo, io vo' seguire
 A congiunger con questo un'altra cosa,
 Che quindi acquistà fede; ed è, che i corpi
 Di lor materia variar non ponno
 Mai le figure in infinite guise:
 Che se questo non fosse, alcuni semi
 Già dovrebbero di novo a' corpi misti
 Apportar infinito accrescimento.

Poichè non in qualunque angusta mole
 Si posson molto variare insieme
 Le lor figure ; conciossiachè fingi ,
 Che sian pur quanto vuoi minuti e piccioli
 I primi semi , indi di tre gli accresci ,
 O di poc' altri , e troverai per certo ,
 Che se tu piglierai tutte le parti
 Di qualche corpo , e variando i luoghi
 Sommi co' gl'imi , e co' sinistri i destri ,
 Dopo che in ogni guisa avrai provato ,
 Qual dia specie difforme a tutto il corpo
 Ciascun ordine lor ; nel rimanente
 Se tu forse vorrai cangiar figure ,
 Anche altre parti converratti aggiungere :
 Quindi avverrà , che l'ordine ricerchi
 Per la stessa ragion nuove altre parti ,
 Se tu forme vorrai cangiar di novo .
 Dunque co 'l variar delle figure
 S'augmentano i corpi , onde non devi
 Creder , che i semi abbian tra lor le forme
 Difformi in infinito , acciò non forzi
 Ad esser cose smisurate al mondo ;
 Il che già falso ti provai di sopra .
 Già le barbare vesti , e le superbe
 Lane di Melibea tre volte intinte
 Nel sangue di Tessaliche conchiglie ,
 E dell' aureo Pavon l'occhiute piume

Di ridente lepor cosperse intorno,
 Da novelli colori oppresse e vinte
 Giacerebbero omai; nè della mirra
 Saria grato l'odor, nè del soave
 Mele il sapore; e l'armonia de' Cigni,
 Ed i carmi Febei sposati al suono
 Di cetra tocca da Dedalea mano
 Foran già muti; conciossiachè sempre
 Nascer potriano alcune cose al mondo
 Più dell' antiche preziose e care,
 Ed alcun' altre più neglette e vili
 Al palato, a gli orecchi, al naso, a gli occhi,
 Il che falso è per certo, ed ha la somma
 E dell' une, e dell' altre un fin prescritto:
 Ond' è pur forza confessar, che i semi
 Forme infinite variar non ponno.
 Dal caldo al fine alle pruine argenti
 È finito passaggio; ed all' incontro
 Per la stessa ragion dal gelo al foco;
 Poichè finisce e l' uno, e l' altro; e posti
 Sono il tiepido, e il fresco a loro in mezzo
 Adempiendo per ordine la somma.
 Distanti dunque le create cose
 Per infinito spazio esser non ponno;
 Perchè hanno d' ogni banda acute punte,
 Quind' infeste alle fiamme, e quindi al ghiaccio.
 Il che mostrato avendo, io vo' seguire

A congiunger con questo un'altra cosa,
 Che quindi acquista fede; ed è, che i semi,
 C'han da Natura una figura stessa,
 Son infiniti; conciossiachè essendo
 Finita delle forme ogni distanza,
 Forza egli è pur, che simili fra loro
 Sian infinite, o sia finita almeno
 La somma; il che già falso esser provammo.
 Or poichè ciò t'è noto, io vo' mostrarti
 In pochi, ma soavi e dolci versi,
 Che de' primi principj i corpicciuoli
 Sono infiniti in qualsivoglia specie:
 Di forme; e sol così posson la somma
 Delle cose occupar, continuando
 D'ogn' intorno il tenor delle percosse.
 Poichè sebben tu vedi esser più rari
 Certi animali, e men feconda in essi
 La natura ti par; ben puote un'altra
 O rerra, o luogo, o region lontana
 Esserne più ferace, ed adempirne
 In cotal guisa il numero: siccome
 Veggiam, che tra i quadrupedi succede,
 Specialmente a gli anguimani Elefanti,
 De' quai l'India è sì fertile, che cinta
 Sembra d'eburneo impenetrabil vallo:
 Tal di quei Bruti immani ivi è la copia;
 Benchè fra noi se ne rimiri appena

Qualch'esempio rarissimo. Ma posto
 Che fosse al mondo per natura un corpo
 Cotanto singolar, ch'a lui simile
 Null'altro sia nell'universo intero;
 Se non per tanto de' principj suoi
 Non fia la moltitudine infinita,
 Ond' ella concepirsi, o generarsi
 Possa, non potrà mai nascere al mondo.
 Nè, benchè nata, alimentarsi e crescere.
 Poichè fingi co' gli occhi, che finiti
 Semi d'una sol cosa in varie parti
 Vadan pe 'l Vano immenso a volo errando:
 Onde, dove, in che guisa, e con qual forza
 In così vasto pelago, e fra tanta
 Moltitudine altrui potranno insieme
 Accozzarsi giammai? Per quanto io credo,
 Ciò non faranno in nessun modo al certo.
 Ma qual se nasce in mezzo all'onde insane
 Qualche grave naufragio, il mar cruccioso
 Sparger sovente in varie parti suole
 Banchi, antenne, timoni, alberi, e sarte,
 Poppe, e prore, e trinchetti, e remi a nuoto
 In guisa che mirar puote ogni spiaggia
 Delle navi sommerse i fluttuanti
 Arredi, che avvertir dovrian ciascuno
 Mortale ad ischivar del mare infido
 E l'insidie, e le forze, e i tradimenti.

Nè mai fidarsi, ancorchè alletti, e rida
 L'ingannatrice sua calma incostante;
 Tal se tu fingi in qualche specie i semi
 Da numero compresi, essi dovranno
 Per lo Vano profondo esser dispersi
 In varie parti, e da diversi flutti
 Della prima materia in guisa tale,
 Che non potran congiungersi, o congiunti
 Trattenersi un sol punto in un sol gruppo;
 Nè per novo concorso augmentarsi;
 E pur, che l'uno, e l'altro apertamente
 Si faccia, il fatto stesso a noi ben noto
 Ne mostra, e che formarsi, e che formate
 Posson crescer le cose. E' chiaro adunque,
 Che sono in ogni specie innumerabili
 Semi, onde vien somministrato il tutto.
 Nè superare eternamente ponno
 I moti a lor mortiferi, nè meno
 Seppellir la salute eternamente;
 Nè di sempre servir da morte intatte
 Le cose una sol volta al mondo nate
 Gli accrescitivi corpi hanno possanza:
 Tal con pari certame insieme fanno
 Battaglia i semi infra di lor contratta
 Fin da tempo infinito. Or quinci, or quindi
 Vince la vita, ed all'incontro è vinta;
 Mista al rogo è la cuna, ed al vagito

De' nascenti fanciulli il funerale ;
 Nè mai notte segulo giorno, nè giorno
 Notte , che non sentisse in un confuso
 Col vagir di chi nasce il pianto amaro ,
 Della morte compagno , e del feretro .
 Abbi in oltre per fermo , e tieni a mente ,
 Che nulla al Mondo ritrovar si puote ,
 Che d'un genere sol di genitali
 Corpi sia generato , e che non abbia
 Misti più semi entro se stesso ; e quanto
 Più varie forze , e facoltà possiede ,
 Tanto in se stesso esser più specie insegna
 D' atomi differenti , e varie forme .
 Pria , la terra contiene i corpi primi ,
 Onde con moto assiduo il mare immenso
 Si rinnova da i fonti , i quai sossopra
 Volgono i fiumi : ha , donde nasce il foco ,
 Perchè acceso in più luoghi il suol terrestre
 Arde ; ma più d' ogni altro è furibondo
 L' incendio d' Etna : ha poi , donde le biade ,
 E i lieti arbusti erga per l' uomo , e donde
 Porga alle fiere per le selve erranti
 E le tenere frondi , e i grassi paschi ;
 Ond' ella sol fu degli Dei gran Madre
 Detra , e madre de' bruti , e genitrice
 De' nostri corpi ; e ne cantaro a prova

Degli antichi Poeti i più sovrani ,
Ch'Atgo ne desse , e finser , che sublime
Sovra un carro a seder sempre agitasse
Due Leon domi , ed accoppiati al giogo ;
Affermando. oltre a ciò , che pende in aria
La gran macchina sua , nè può la terra
Fermarsi in terra : aggiunsero i Leoni
Sol per mostrar , ch'ogni più crudo germe
Dee , la natia sua ferita deposta ,
Rendersi a' Genitori obbediente ,
Vinto da' loro officj : al fin le ornaro
La sacra testa di mural corona ,
Perch'ella regge le Città munite
Di luogh' illustri . Or di sì fatta insegna
Cinta per le gran Terre orrevolmente
Si porta ognor della divina Madre
L' Immagin santa . Ella da genti varie
Per antico costume , è nominata
Ne' sacrificj la gran Madre Idea :
Le aggiungon poscia le Trojane turbe
Per sue fide seguaci ; essendo fama ,
Che pria da' que' confini incominciasse
A generarsi , a propagarsi il grano :
Le danno i Galli , per mostrar , che quelli ,
Ch' avranno offeso di lor Madre il Nume ,
O fieno ingrati a' Genitor , non sono
Degni d' esporre a' dolci rai del giorno

Delle viscere lor prole vivente:
Dalle palme percossi in suon terribile
Tuonan timpani tesi, e cavi cembali,
E con rauco cantar corni minacciano,
E la concava tibia in frigio numero
Tuona, e le menti altrui risveglia e stimola;
E le portano innanzi orrendi fulmini
In segno di furore, acciò bastevoli
Siano a frenar con la paura gli animi
Ingrati della plebe, e i petti perfidi,
Di coral Dea la maestà mostrando,
Or tosto ch' ella entro lo gran Cittadi
Vien portata, di tacita salute
Muta arricchisce gli uomini mortali:
Lastricando il sentier d'argento, e rame,
Dan larghe offerte, e navigando un nembo
Di rose, fanno alla gran Madre, ed anco
De' seguaci alle Turbe ombra cortese.
Qui di Frigj Coreti armata squadra
(Sì li chiamano i Greci) insieme a sorte
Suonan carene, ed a tal suon concordi
Movon saltando i passi ebbri di sangue;
E percotendo, con divina forza
De' lor elmi i terribili cimieri
Rappresentan di Creta i Coribanti,
Che sincome la fama al Mondo suona,
Già di Giove il vagito ivi celato,

Allorchè intorno ad un fanciullo armato
Menar gli alti fanciulli in cerchio un ballo
Co' bronzi a tempo percotendo i bronzi,
Acciò dal proprio genitor sentito
Divorato non fosse, e trafiggesse
Con piaga eterna della Madre il petto.
Quindi accompagnan la gran Madre armati,
O fosse per mostrar, ch'ella ne avverte
A difender co' l' senno, e con la spada
La patria terra, ed a portar mai sempre
E decoro, e presidio a i Genitori.
Tutte le quali cose, ancorchè dette
Con ordin vago a meraviglia e bello,
Son però false senza dubbio alcuno;
Che d'uopo è pur, che in somma eterna pace
Vivan gli Dei per lor natura, e lungi
Sian dal governo delle cose umane,
Scevri d'ogni dolor, d'ogni periglio,
Ricchi sol di se stessi, e di lor fuori
Di nulla bisognosi, e che nè merto
Nostro gli alletti, o colpa accenda ad ira.
Ma la terra di senso in ogni tempo
Manca senz'alcun dubbio; e perchè tiene
Di molte cose entro il suo grembo i semi,
Molti ancor ne produce in molti modi.
Qui se alcun vuol chiamar Nettuno il mare,
Cerere il grano, ed abusar più tosto

Di Bacco il nome, che la propria voce
 Pronunziar del più salubre umore,
 Concediamogli pur, ch'egli a sua voglia
 Dica gran madre degli Dei la Terra;
 Purchè ciò sia veracemente falso.

Sovente adunque ancor che pascan l'erba
 D'un prato stesso sotto un cielo stesso
 E pecore lanose, e di cavalli
 Prole guerriera, ed aratori armenti,
 E bevan l'acqua d'un medesimo fiume;
 Vivon però sotto diversa specie,
 E de'lor genitori in se ritengono
 Generalmente la natura, e sanno
 Imitarne i costumi. Or tanto varj
 I corpi son della materia prima
 In ogni specie d'erba, in ogni fiume;
 Anzi oltre a questo ogni animal si forma
 Di tutte queste cose umido sangue,
 Ossa, vene, calor, viscere, e nervi,
 Le quai son pur fra lor diverse, e nate
 Da principj difformi: e similmente
 Ciò ch'arde il foco, se null'altro, almeno
 Sol di se stesso somministra i corpi,
 Che vibrar il calor, sparger la luce,
 Agitar le scintille, e largamente
 Possono intorno seminar le ceneri.
 E se tu con la mente in simil guisa

L'altre cose contempli ad una ad una,
 Senz'alcun dubbio troverai, che tutte
 Celan nel proprio corpo, e v'han ristretti
 Molti semi diversi, e varie forme.

Al fin tu vedi in molte cose unito
 Con l'odore il sapor: dunque è pur d'uopo,
 Che queste abbian dissimili figure;
 Poichè l'odor penetra in quelle membra,
 Ove non entra il succo; e similmente
 Penetra i sensi separato il succo
 Dal sapor delle cose, onde s'apprenda,
 Ch'ei le prime figure ha differenti.
 Dunque forme difformi in un sol gruppo
 Certamente s'uniscono, e si forma
 Di misto seme il tutto: anzi tu stesso
 Puoi sovente veder ne' versi nostri,
 Esser comuni a molte voci e molte
 Molti elementi; e non per tanto è d'uopo
 Dir, che d'altri elementi altre parole
 Sian pur composte: non perchè comuni
 Si trovino poche lettere, e non possano
 Formarsi mai delle medesime appunto
 Due voci varie; ma perchè non tutte
 Hann'ogni cosa in ogni parte eguale.
 Or similmente all'altre cose accade,
 Che sebben molte hanno comuni i semi,
 Possono ancor di molto vario gruppo

Formarsi al certo ; onde a ragion si dica ,
 Che d'atomi diversi ognor si creino
 Gli uomini , gli animai , l'erbe , e le piante ,
 Nè creder dei , che non per tanto utirsi
 Possan tutti i principj in tutti i modi ;
 Perchè nascer vedresti in ogni parte
 Ognor novi portentosi umane forme
 Miste a forme di fiere ; e rami altissimi
 Spuntar tal volta da vivente corpo ,
 E molte membra d'animai terrestri
 Con quelle degli acquatici congiungersi ;
 E le Chimere , con l'orribil bocca
 Fiamma spirando , partorire al mondo
 Il tutto , e pascer la natura appieno ,
 Del che nulla esser vero , aperto appare ;
 Mentre veggiam da genitrice certa
 Nascer tutte le cose , e crescer poi
 Da certi semi , e conservar la specie ;
 E d'uopo è pur , che tutto questo accaggia
 Per non dubbia ragion ; poichè a ciascuno
 Scendon da tutti i cibi entro alle membra
 I proprj corpi , onde congiunti fanno
 Convenevoli moti , ed all'incontro
 Veggiam gli altrui dalla natura in terra
 Ributtarsi ben tosto ; e molti ancora
 Fuggon cacciati da percosse occulte
 Per meati insensibili del corpo ,

I quai nè unirsi ad alcun membro, o quivi
Produr moti vitali, ed animarsi
Non poteron giammai. Ma perchè forse
Tu non credessi a queste leggi astretti
Solo i viventi, una ragione stessa
Decide il tutto: che siccome in tutta
L'essenza lor le generate cose
Son tra lor varie; in cotal guisa appunto
Forz'è, che di dissimili figure
Abbiano i semi lor, non perchè molte
Sian di forma fra lor poco simili;
Ma sol perchè non tutte in ogni parte
Hanno eguale ogni cosa: o varj essendo
I semi, è di mestier, che differenti
Sian le percosse, l'unioni, i pesi,
I concorsi, le vie, gli spazj, i moti;
I quai non pur degli animali i corpi
Disgiungon, ma la terra, e 'l mar profondo,
E 'l Cielo immenso dal terrestre Globo.
Or porgi in oltre a questi versi orecchio
Da me con soavissima fatica
Composti, acciò tu non pensassi, o Memmio,
Che nate sian da candidi principj
Le bianche cose, o che di nero seme
Si producan le nere; o pur che quelle,
Che son gialle, e vermiglie, azzurre, o perse,
O rancie, o di qualunque altro colore,

Sol tali sian , perchè il color medesimo
 Della prima materia abbiano i corpi ;
 Posciachè i primì semi affatto privi
 Son di tutti i colori , e non può dirsi ,
 Che in ciò le cose a lor principj sieno
 Simili , nè dissimili : e se forse
 Paresse a te , che l'animo non possa
 Veder corpi cotali , erri per certo
 Lungi dal ver ; poichè se i ciechi nati ,
 Che mai del Sol non rimirar la luce ,
 Conoscon pur sol con toccare i corpi ,
 Benchè sin da fanciulli alcun colore
 Non abbian visto , è da saper , che ponno
 Anco le nostre menti aver notizia
 De' corpi affatto d'ogni liscio privi .
 Al fin ciò che da noi nel bujo oscuro
 Si tocca , al senso dimostrar non puote
 Colore alcuno . Or perchè io già convinco ,
 Che ciò succede , io vo' mostrarlo adesso .
 Posciachè ogni color del tutto in tutti .
 Si cangia , il che per certo a patto alcuno
 Far mai non ponno i genitali corpi ,
 Che forza è pur , che invariabil resti
 Di chi muor qualche parte , acciò le cose
 Non tornin tutte finalmente al nulla ;
 Poichè qualunque corpo il termin passa
 Da natura prescritto all' esser suo ,
di Tito Lucr. Caro Tomo XXII. G.

Questo è sua morte, e non è più quel desso:
 Per la qual cosa attribuir non devi
 Colore a i semi, acciò per se non torni
 Il tutto in tutto finalmente al nulla.
 Se in oltre i primi corpi alcun colore
 Non hanno, hanno però forme diverse
 Atte a produrli, e variarli tutti;
 Poichè senz'alcun dubbio importa molto,
 Con quai sian misti tutti i semi, e come
 Posti, e quai dian fra lor moti, e ricevano;
 Acciò tu possa agevolmente addurre
 Pronte ragioni: ond'è, che molti corpi,
 Che poc'anzi eran neri, in un momento
 Di marmoreo candor se stessi adornino;
 Come il mar, se talvolta irato, il turba
 Vento, che spiri dall'arene Maure,
 Cangia in bianco alabastro i suoi zaffiri.
 Posciachè dir potrai, che spesso il nero,
 Tosto che internamente agita e mesce
 La sua prima materia, e varia alquanto
 L'ordine de' principj, e ch'altri aggiunti
 Corpi gli sono, altri da lui sottratti,
 Puote a gli occhi apparir candido e bianco.
 Che se dell'Ocean l'onde tranquille
 F fosser composte di cerulei semi,
 Non potrebb' giammai cangiarsi in bianche:
 Poichè comunque si commova un corpo

Di ceruleo color, non puote al certo
Di candidezza alabastrina ornarsi..
Che se dipinti di color diverso
Fossero i semi, onde si forma un solo
Puro e chiaro nitor nel sen di Teti;
Come sovente di diverse forme
Fassi un solo quadrato, era pur d'uopo;
Che siccome da noi veggonsi in questo
Forme difforni, anco del mar tranquillo
Si vedesser nell'onde, ed in qualunque
Altro puro nitor varj colori.

Le figure oltre a ciò, benchè diverse,
Non ponno ostar, che per di fuori il tutto
Quadro non sia; ma posson bene i varj
Colori delle cose oprar, che nulla
D'un sol chiaro nitor s'orni e risplenda;
Senzachè ogni ragion, che induce altrui
Ad assegnare alla materia prima
Differenti colori, è vana affatto.
Poichè di bianchi semi i bianchi corpi
Non si vedon crear, nè men di neri
I neri; ma di varj e differenti.
Conciossiach'è più facile a capirsi,
E più agevole a farsi, che da seme
Privo d'ogni color nascan le cose
Candide, che da nero, o da qualunque;
Altro, che incontro lor combatta ed osti.

Perchè in oltre i colori esser non ponno
 Senza luce, e la luce unqua non mostra
 La materia svelata a gli occhi nostri;
 Quindi lice imparar, che i primi semi
 Non son velati da nessun colore.
 E qual colore esser potrà giammai
 Nelle tenebre cieche, il qual si cangi
 Nel lume stesso, se percosso splende
 Con retta luce, o con obliqua, o mista?
 Così piuma, che il collo, o la cervice
 Di vezzosa colomba orni e coroni,
 Or d'acceso rubin fiammeggia, ed ora
 Fra cerulei smeraldi i verdi mesce;
 E così di pavone occhiuta coda,
 Qualor pomposo ei si vagheggia al Sole,
 Cangiando va mille colori anch'ella,
 I quai, posciachè pur son generati
 Solo allor che la luce urta ne' corpi,
 Non dei stimar, che senza questo possa
 Ciò farsi, e perchè l'occhio in se riceve
 Una tal sorta di percosse allora
 Ch'ei vede il bianco, e senza dubbio un'altra
 Da quella assai diversa, alorch'ei mira
 Il nero, e qualsivoglia altro colore.
 Nè quale abbian color punto rileva
 I corpi, che si toccano; ma solo
 Qual più atta figura; onde ne lice



Saper, che nulla han di mestieri i semi
 D'alcun colore, e che producon solo
 Con varie forme toccamenti varj.
 Perchè incerta, oltre a questo, è del colore
 L'essenza, e pende da figure incerte,
 E tutte posson de' principj primi.
 In qualunque chiarezza esser le forme,
 Ond'è, che ciò che d'esse è poi formato;
 Anch'ei non è nel modo stesso asperso
 D'ogni sorte color? poichè sovente
 Esser potrà, ch'anco i volanti corvi
 Vantin con bianche penne il color bianco;
 E di nera materia i cigni neri
 Sian fatti, o di qualunque altro colore,
 O puro e schietto, o fra se vario e misto:
 Anzichè quanto in più minute parti
 Si stritolan le cose, allor succede,
 Che tu meglio veder possa i colori.
 Svanire appoco appoco, ed annullarsi:
 Qual se in piccioli pezzi o l'oro, o l'ostro
 Si frange, e il sovra ogni altro illustre e chiaro
 Color cartaginese a filo a filo
 Si straccia; e tutto si disperde in nulla;
 Onde tu possa argumentar, che prima
 Spiran le parti sue tutto il colore,
 Che scendan delle cose a i primi semi.
 Perchè al fin non concedi, che ogni corpo

Mandi alle nari odor, voce all' orecchie,
 Quindi avvien poi, che non assegni a tutti
 Odori, e suono. Or in tal guisa appunto,
 Perchè non tutte puoi veder co' gli occhi
 Le cose, è da saper, che sono alcune
 Tanto d'ogni color spogliate affatto,
 Quanto alcune di suon prive, e d'odore;
 E che non men può l'animo sagace
 Intender ciò, ch'ei l'altre cose intende
 Prive d'altri accidenti, e note a' sensi.
 Ma perchè forse tu non creda ignudi
 Sol di colore i primi semi, avverti,
 Che son disgiunti dal colore in tutto,
 E dal freddo, e dal tiepido vapore;
 E sterili di suon, magri di succo
 Corron per lo gran Vano, e non esalano
 Dalla propria sostanza odore alcuno;
 Come suole esalarne alle narici
 Il soave liquor dell' Amaraco,
 Della Mirra l'unguento, e il fior del Nardo.
 Che se di questo esperienza brami,
 Pria convienti cercar ciò che ti lice;
 E ben puoi ritrovar l'interna essenza
 Dell'oglio inodorifero, che alcuna
 Alle nostre narici aura non manda;
 Acciò mischiando, e digerendo in esso
 Molti odori diversi, egli non possa

Rendergli poi del suo veleno infetti .
 Per questo in somma i genitali corpi
 Nel generar le cose il proprio odore
 Lor compartir non denno, o il proprio suono,
 Perchè nulla da lor puote esalare .
 Nè il sapor finalmente, o il freddo, o il caldo
 Per la stessa ragion, nè similmente
 Il tiepido vapor, nè gli altri corpi,
 Che son mortali, e per ciò tutti a questa
 Legge soggetti, che di molle i teneri,
 Di rozza gli aspri, e i porosi in somma
 Sian di rara sostanza, è d'uopo al certo,
 Che tutti sian da' lor principj primi
 Diversi; se pur brami ad ogni cosa
 Assegnar fondamenti incorruttibili,
 Ove possa appoggiarsi ogni salute;
 Acciò per se tutte le cose al fine
 Non sian costrette a dissiparsi in nulla.
 Or ciò che senti, nondimeno è d'uopo
 Che di semi insensibili formato
 Si confessi da te; nè pugna il senso
 Contro questo, ch' io dico: anzi egli stesso
 Quasi per mano ad affermar ne guida;
 Che vero è pur, che gli animai non ponno,
 Se non che d'insensibili principj
 Nascere giammai; poichè veder ne lice
 Sorger dal tetro sterco i vermi vivi,

Allorchè per tempeste intempestive
 Umido il suolo imputridisce; ed anco
 Tutte le cose trasmutar se stesse:
 Si trasmutan le frondi, i paschi, i fiumi
 In gregge, il gregge si trasmuta anch'egli
 In uomini, e degli uomini sovente,
 Dell'indomite fiere, e de' pennuti
 Cresce il corpo, e la forza: adunque i cibi
 Tutti per lor natura in vivi corpi
 Si cangiano, e di qui nasce ogni senso
 Degli animai, quasi nel modo stesso,
 Che spiega il foco un secco legno in fiamma,
 E ciò che tocca in cenere rivolta.
 Vedi tu dunque omai, di qual momento
 Sia l'ordine de' semi, e la mistura,
 E i moti, che fra lor danno, e ricevono
 In oltre ancor, che cosa esser può quella,
 Che percote dell'Uom l'animo, e il move,
 E lo sforza a produr sensi diversi;
 Se pur non credi i sensitivi corpi
 Di materia insensibile formarsi?
 Certamente la terra, i legni, i sassi,
 Ancorchè sian in un confusi e misti,
 Non producon però senso vitale.
 Fia dicevole dunque il rammentarsi
 Di questa lega de' principj primi;
 Cioè che non di tutti in tutto a un tratto

Fassi 'l corpo sensibile, ed il senso ;
 Ma che molto rileva in primo luogo
 Quanto piccoli sian, qual abbian forma,
 Ordini, moti, e positure al fine
 Gli atomi, che crear denno il sensibile :
 Delle quai cose tutte alcun non vede
 Nulla ne' rotti legni, e nell' infranto
 Terreno: e pur se queste cose sono,
 Quasi per pioggia putrefatte e guaste,
 Generan vermi, perchè mossi essendo
 Della materia i corpi dall' antico
 Ordine lor per l' accidente novo,
 S'uniscon poscia in tal maniera insieme,
 Che d'uopo è pur, che gli animai si formino.
 In somma allor che di sensibil seme
 Dicon crearsi il sensitivo, in vero
 Dall' altre cose a giudicaré avvezzi
 Fanno allor molle la materia prima,
 Perchè ogni senso è certamente unito
 Alle viscere, a i nervi, ed alle vene,
 Che pur son molli, e di mortal sostanza
 Tutte create. Ma sia vero omai,
 Che possan queste cose eternamente
 Restare in vita; non pertanto è forza,
 Ch' elle abbian pure, come parti, il senso,
 O sian simili a gli animali interi.
 Ma non san per se stesse esser le parti,

Non che sentir, nè può la mano, od altra
 Parte del corpo esser da lui divisa,
 E per se stessa conservare il senso;
 Poichè tosto ogni senso ella rifiuta
 Dell' altre membra: onde riman, che solo
 A gl'interi animali abbian simile
 L' essenza, acciò che d' ogn' intorno possano
 Sentir con vital senso. Or come adunque
 Potran chiamarsi genitali corpi,
 E la morte fuggir, mentre pur sono
 Animali ancor essi, e co' mortali
 Viventi una sol cosa: il che se pure
 Esser potesse, non farian giammai
 Dall' union divisi altro che un volgo;
 Ed una turba d' animai nel mondo;
 Come certo non ponno alcuna cosa
 Gli uomini generar, le fiere, i greggi,
 Quando uniti fra lor piglian sollazzo
 Venereo, altro che fiere, uomini, e greggi.
 Che se forse del corpo il proprio senso
 Perdendo, altro ne acquistano, a che fine
 Dessi loro assegnar ciò ch'è lor tolto?
 In oltre ancora, il che scansammo avanti,
 Perchè veggiam, che de' crestatì augelli
 Si cangian l' ova in animati polli,
 E di piccioli vermi il suol ribolle,
 Allorchè per sempeste intempestive

Divien putrido e marcio, indi ne lice
 Saper, che fassi di non senso il senso.
 Ma se forse dirai crearsi i sensi
 Sol da non senso, purchè pria che nasca,
 Abbia di moto un tal principio il parto,
 Sol basterà, ch'io ti dimostri aperto,
 Che mai senza union de'corpi primi
 Non si genera il parto, e non si muta
 Nulla senza lor gruppo innanzi fatto.
 Poichè per certo la materia è sparta
 Pe' fiumi, in aria, in terra, e nelle cose
 Già di terra create, e non s'accozza
 In convenevol modo, onde comparta
 Fra se moto vital, per cui s'accenda
 Senso, che guardi 'l tutto, e gli animali
 Difender possa de' contrarj insulti.
 In oltre ogni animal, se più gran colpo,
 Che la natura sua soffrir non puote,
 Il fere, in un momento anco l'atterra,
 E s'avaccia a turbar tutti, e scomporre
 E del corpo, e dell'alma i sentimenti;
 Poichè si sciolgon de' principj primi
 Le positure, ed impediti affatto
 Sono i moti vitali, infino a tanto
 Che squassata, e scomposta ogni materia
 Per ogni membro il vital nodo scioglie
 Dell'anima dal corpo, e fuor dispersa

D'ogni proprio ricetto al fin la scaccia;
 Poichè qual altra cosa oprar può mai
 Negli animali un violento colpo,
 Se non crollargli, e dissipargli in tutto?
 Succede ancor, che per minor percossa
 Pon del moto vital gli ultimi avanzi
 Vincer sovente; vincere, e del colpo
 Acquietare i grandissimi tumulti,
 E di novo chiamar ne' proprj alberghi
 Ciò che partissi, e nell'affitto corpo
 Moti produr signoreggianti omai
 Di morte, e dentro rivotarvi i sensi
 Quasi smarriti: che per qual cagione
 Posson più tosto ripigliar vigore,
 E dallo stesso limitar di morte
 Tornare in vita, che partirsi, ed ire
 Là dove già quasi è finito il corso?
 Perchè il duolo, oltre a questo, allor si genera;
 Che per le membra, e per le vive viscere
 Da qualche violenza i primi corpi
 Vengono stimolati, e nelle proprie
 Lor sedì interamente si conrurbano;
 Ma quando poscia alla lor propria stanza
 Tornano, il lusinghevole piacere
 Tosto si crea, quindi saper ne lice,
 Che mai non posson da dolore alcuno
 Essere affitti i genitali corpi,

Nè pigliar per se stessi alcun diletto.
 Conciossiachè non son d'altri principj
 Fatti, per lo cui moto aver travaglio
 Debbano, o pur qualche soave frutto
 Di dolcezza gustar. Non ponno adunque
 Esser dotati d'alcun senso i semi.

Se in somma, acciocchè senta ogni animale,
 Senso a' principj suoi deve assegnarsi,
 Dimmi, che ne avverrà? fia d'uopo al certo,
 Che i semi, onde si crea l'umano germe,
 Si sganascin di risa, e di stillanti
 Lagrime amare ambe le gote aspergano;
 E ne sappian ridir, come sian miste
 Le cose, e possan domandar l'un l'altro
 Le qualità de' lor principj, e l'essere.
 Posciachè essendo assomigliati a tutti
 I corpi corrutibili, dovranno
 D'altri Elementi esser formati anch'essi,
 E quindi d'altri in infinito gli altri;
 E converrà, che ciò che ride, o parla,
 O sa, creato sia d'altri principj,
 Che ridan essi ancor, parlino, e sappiano:
 Che se tai cose esser delire e pazze
 Ognun confessa, e rider puote al certo
 Chi fatto è pur di non ridenti semi;
 Ed esser saggio, e nel parlar facondo
 Chi nato è pur di non facondi e saggi.

Dimmi, per qual cagion ciocchè si mira
 Aver senso vital, non può formarsi
 D'atomi affatto d'ogni senso ignudi?
 Al fin ciascuno ha da celeste seme
 L'origine primiera: a tutti è padre
 Quello stesso; onde allor che in se riceve
 L'alma gran Madre Terra il molle umore
 Della pioggia cadente, i lieti arbusti
 Gravidia figlia, il gran, le biade, e gli uomini,
 Ed ogni specie d'animai silvestri,
 Ment'ella a tutti somministra i paschi,
 Onde nutrirsi, onde menar tranquilla
 Possan la vita, e propagar la prole,
 Onde a ragione ebbe di madre il nome.
 Similmente ritorna indietro in terra
 Ciocchè di terra fu creato innanzi;
 E quel, che fu dalle celesti, e belle
 Regioni superne in giù mandato,
 Di nuovo anch'egli riportato in Cielo
 Trova ne' templi suoi dolce ricetto:
 Nè sì la morte uccider può le cose,
 Che le annichili affatto. Ella discioglie
 Solo il gruppo de' semi, e quindi un altro
 D'altri poi ne congiunge, e fa, che tutte
 Cangin forma le cose, e acquistin senso.
 Tal volta, ed anco in un sol punto il perdano:
 Onde apprendere si può, che molto importa,

Come sian misti i primi semi , e posti ,
 E quai moti fra lor diano , e ricevano ;
 Poichè forman gl' istessi il Cielo , il Sole ,
 Gl' istessi ancor la terra , i fiumi , il mare ;
 Gli uomini , gli animai ; l' erbe , e le piante ;
 E se non tutti , una gran parte almeno
 Son tai corpi tra lor molto simili ,
 E solo han vario , e differente il sito :
 Tal se dentro alle cose in varie guise
 Cangiansi de' principj i colpi , i pesi ,
 I concorsi , le vie , gli spazj , i gruppi ,
 Gli ordini , i moti , e le figure , i siti ,
 Debbon le cose variarsi anch' elle ,
 Or mentre il vero io ti ragiono , o Memmio ,
 Sta con l' animo attento a' detti nostri ;
 Perchè novi concetti entro all' orecchie
 Tentan di penetrarti , e nuove forme
 Di cose a gli occhi tuoi se stesse svelano ,
 Ma nulla è di sì facile credenza ,
 Che di molto difficile non paja
 Al primo tratto ; e similmente nulla
 Per sì grande e mirabile s' addita
 Mai da principio , che volgare e vile
 Appoco appoco non diventi anch' egli :
 Come il chiaro e purissimo colore
 Del Cielo , e quel , che le vaganti e fisse
 Stelle in se stesse d' ogn' intorno accolgono ,

E della Luna or mezza, or piena, or scema
 L'argenteo lume, e i vivi rai del Sole.
 Che s'or primieramente all'improvviso
 Rifulgessero a noi quasi ad un tratto
 Post'innanzi a' nostr'occhi, e qual potrebbe
 Cosa mai più mirabile chiamarsi
 Di queste? o che giammai la gente innanzi
 Men di credere osasse? A quel, ch'io stimo,
 A nessun, più che a te, parsa sarebbe
 Degna di maraviglia una tal vista.
 E pur già sazio, non che stanco, ognuno
 Del soverchio mirar, non degna a i templi
 Risplendenti del Cielo alzar più gli occhi.
 Onde non voler tu, solo atterrito
 Dalla sua novità, la mia ragione
 Correr veloce a disprezzar; ma prendi
 Con più fino giudizio a ponderarla;
 E se vera ti par, consenti e taci:
 Se no, t'accingi a disputarle incontro;
 Poichè sol di ragion l'animo è pago.
 Essendo fuor di questo nostro mondo
 Spazio infinito, l'animo ricerca
 Ciò ch'egli sia, fin dove può la mente.
 Penetrare a veder; dove lo stesso
 Animo può spiegar libero il volo.
 Pria, se ben ti rammenta, in ogni parte,
 A destra, ed a sinistra, e sotto, e sopra

Per tutto è sparso un infinito spazio ,
 Com' io già t' insegnai , come vocifera
 Per se medesimo il fatto ; e del profondo
 A ciascun la natura è manifesta .
 Dunque pensar già non si dee , ch' essendo
 Sparso a noi d'ogn' intorno un infinito
 Spazio, nel quale in mille guise, e mille
 Numero innumerabile di semi
 Profondi immensamente, irrequieti
 Volan mai sempre, ed a crear bastanti
 Fur questa terra , e questo Ciel, che miri ,
 Nulla fuori di lui faccian quei tanti
 Principj ; essendo massime anche questo
 Fatto dalla Natura ; e delle cose
 Gl' istessi semi in molti modi a caso
 Urtandosi l' un l' altro indarno uniti
 Avendo pur fatto quei gruppi al fine ,
 Che repentinamente in varie parti
 Lanciati, fosser poi sempre principj
 E di terra , e di mar, di cieli, e stelle ,
 D' uomini , d' animali, di piante , e d' erbe .
 Onde voglia , o non voglia , è pur mestiero ,
 Che tu confessi esser da noi lontani
 Molti altri gruppi di materia prima ;
 Quale appunto stim' io questo , che stringe
 L' Etere con tenace abbracciamento .
 In oltre allor che la materia è pronta ,
di Tito Lucr. Caro Tomo XXII, H

Il luogo apparecchiato, e nulla manca,
 Debbon le cose generarsi al certo.
 Or se dunque de' semi è tanto grande
 La copia, quanto a numerar bastevole
 Non è degli animai l'etade intera,
 E la forza medesima, e la natura
 Ritengono i principj atta a lancialli.
 In tutti i luoghi nell'istessa guisa
 Che fur lanciati; in questo egli è pur d'uopo
 Confessar, ch'altre terre in altre parti
 Trovinsi, ch'altre genti, ed altra specie
 D'uomini, e d'animai vivano in esse,
 S'arroege a ciò, che non è cosa al Mondo,
 Che si generi sola, e sola cresca;
 Il che principalmente in ogni specie
 D'animai può veder chiunque volge
 La mente a contemplarle ad una ad una.
 Posciachè sempre troverà, che molti
 Son simili tra loro, e d'una razza.
 Così veder potrai, che son le fere
 Che van pe' i monti, e per le selve errando:
 Così l'umana prole; e finalmente
 Così de' pesci gli squamosi greggi,
 E tutt'i corpi de' rostrati augelli.
 Ond'è pur forza confessar, che il Cielo,
 Per la stessa ragion, la terra, il Sole,
 La Luna, il mare e tutte l'altre cose,

Non sian nell'universo uniche e sole;
 Ma piuttosto di numero infinito.
 Poichè tanto altamente è della vita
 Il termine prefisso a queste cose,
 E tanto han queste naturale il corpo,
 Quante ogni altra sostanza, ond'esse abbondano
 Generalmente; il che, se bene intendi,
 Tosto libera e sciolta, e di superbi
 Tiranni priva, e senza Dei parratti
 La natura per se creare il tutto.
 Conciossiachè, sia detto pur con pace
 De' sommi Dei, che placida e tranquilla
 Vivon sempre un'erà chiara e serena,
 Chi dell'Immenso regger può la Somma?
 Chi del Profondo moderare il freno?
 Chi dare il moto ad ogni Cielo, e tutte
 Di fuochi eterei riscaldar le terre,
 E pronto in ogni tempo, in ogni luogo
 Trovarsi? ond'egli tenebrosi renda
 D'atre nuvole i giorni, e le serene
 Regioni del Ciel con tuono orrendo
 Squassi, e vibri talor fulmini ardenti,
 E spesso atterri i proprj templi, e spesso
 Contro i deserti incrudelisca, ed opri
 Irato il telo, onde sovente illesi
 Restano gli empj, e gl'innocenti oppressi?
 In somma allor che fu creato il mondo,

Il mar; la terra, e generato il Sole,
 Gli futo esternamente intorno aggiunti
 Molti altri primi corpi ivi lanciati
 Dal tutto immenso; onde la terra, e'l mare
 Crescer potesse, ed adattar lo spazio
 Il gran tempio del cielo, e gli alti tetti
 Erger lungi da terra, e nascer l'aria:
 Posciachè tutti i corpi a' proprj luoghi
 Concorron d'ogni banda, e si ritira
 Ciascuno alla sua specie: all'acqua l'acqua,
 Alla terra la terra, al foco il foco,
 Il Cielo al Ciel, finchè all'estremo termine
 Di sua perfezion giunga ogni cosa:
 Ciò Natura operando, appunto come
 Suole allora accader, che nulla omai
 Più di quel, che spirando ognor se n' esce,
 Nelle vene vitali entrar non puote.
 Che debbe pur di queste cose allora
 L'età fermarsi, e con le proprie forze
 La natura frenarne ogni augumento:
 Poichè ciò che si mira appoco appoco
 Farsi più grande, e dell'adulta erade
 Tutt' i gradi salir, più corpi al certo
 Piglia per se, che fuor di se non caccia;
 Mentre che per le vene agevolmente
 Può tutto il cibo dispensarsi, ed esse
 Non son diffuse in guisa tal che molto

Ne rimandino indietro , e sia maggiore
 Dell'acquisto la perdita . Che certo
 Forza è pur confessar , che dalle cose
 Spirin corpi , e si partano ; ma denno
 Correr in maggior copia , infino a tanto
 Ch' elle possan toccar l'ultima meta
 Del crescer loro ; indi la forza adulta
 Si snerva appoco appoco , e sempre in peggio
 L'età declina ; conciossiachè quanto
 Una cosa è più grande , ella per certo ,
 Toltone l'augumento , ognor discaccia
 Da se tanti più corpi ; e per le vene
 Sparger non puossi in sì gran copia il cibo ,
 Che quanto è d'uopo somministri al corpo
 E ciò , che ad or ad or langue , e vien meno ,
 Sia per natura a rinovar bastante .
 Dunque a ragion ciascuna cosa in tutto
 Perisce , allor che rarefatta scorre ,
 E che soggiace alle percosse esterne ;
 Poichè per lunga etade il cibo al fine
 Manca senz' alcun dubbio , e mai non cessano
 Di martellar , di tormentar le cose .
 Esternamente i lor nemici corpi ,
 Finchè non l'hanno dissipate affatto .
 Così della gran macchina del mondo
 Le mura eccelse al fin crollate e scosse
 Cadranno un giorno imputridite e marcie ,

Posciachè il cibo dee rinbvellando
 Reintegrar tutte le cose indarno;
 Perchè nè sopportar posson le vene
 Ciocchè d'uopo saria, nè la natura
 Ciocchè d'uopo saria somministrare.
 E già manca l'etade, e già la terra
 Quasi del tutto isterilita appena
 Genera alcuni piccioli animali:
 Ella, che un tempo generar poteo
 Tutte le specie, e smisurati corpi
 Dare alle fiere; poichè le mortali
 Specie, così cred'io, dal Ciel superno
 Per qualche fune d'or calate al certo
 Non furo in terra, e 'l mar; le fonti, e i fiumi
 Non si crear da lagrimanti sassi;
 Ma quel terren, che gli nutrica e pasce
 Or di se stesso, di se stesso ancora
 Generogli a principio. Egli a' Mortali
 Fu bastante a produrre il grano, e l'vua:
 Egli i frutti soavi, egli i fecondi
 Paschi ne diè, che in questa etade appena
 Con fatiche e travagli aver si ponno.
 E benchè noi degli aratori armenti
 Snerviam le forze, e le robuste braccia
 Affatichiam de' contadini industri,
 E ferree zappe, e vomeri, e bipenti
 Logoriam per la terra, ella ne porge

Appena i cibi necessarij al vitto:
 Talmente il suolo appoco appoco scema
 Di frutto, e sempre le fatiche accresce;
 E già l'afflitto agricoltor sospira
 D'aver più volte consumati indarno
 I suoi gsavi travagli; e quando insieme
 I secoli trascorsi all'età nostra
 Piglia a paragonar, loda sovente
 Le fortune del padre, e s'ange, e duole,
 Che gli uomini primieri agevolmente
 Fra gli angusti confini, allorchè molto
 La misura de'campi era minore,
 Vissero la lor vita; e non sovviègli,
 Che appoco appoco s'infacchisce il tutto,
 E stanco al fin per le soverchia etade
 Va di morte allo scoglio, e vi si spezza.

D I T T O
LUCREZIO CARO

DELLA NATURA DELLE COSE,



LIBRO TERZO:

O Tu, che in mezzo a così buje e dense
Tenebre d'ignoranza erger potesti
D'alto saver sì luminosa lampa,
Di nostra vita i comodi illustrando,
Io seguo te: te della Greca Gente
Onore, e de' piè miei fissi i vestigj
Imprimo, ove tu già l'orme segnasti;
Non per desio di gareggiar, ma solo
Per dolce amore, onde imitarti agogno:
Che come può la rondinella a prova
Cantar co' cigni del Caistro? O come
Ponno agguagliar le smisurate forze
De' Leonj i Capretti? e con le membra
Molli ancor per l'etade e vacillanti
Vincer nel corso le veloci Damme?

Tu di cose inventor; tu Padre sei;
 Tu ne porgi paterni insegnamenti:
 E qual succhiar da tutti i fiori il mele
 Sogliono le pecchie entro le piagge apriche;
 Tal io dalle tue dotte inclite carte
 Gli aurei detti dell'bo ad uno ad uno,
 Aurei, e di vita sempiterna degni.
 Che non sì tosto a sparger cominciassi
 Il tuo parer, che dagli Dei creata
 Delle cose non sia l'alma natura,
 Che dalle menti ogni timor si sgombra:
 Fuggon del Mondo le muraglie, e veggio
 Pe' l'Vuoto immenso generarsi il tutto;
 De' sommi Dei la maestà contemplo,
 E le sedi quietissime da venti
 Non commosse giammai; nè mai coverta
 Di fosche nubi, o d'atri nemi asperse,
 Nè violate da pruine, o nevi,
 O gel; ma sempre d'un sereno e puro
 Etere cinte, e d'un diffuso, e chiaro,
 E tranquillo splendor liete, e ridenti.
 Natura in oltre somministra all'uomo
 Ciocchè gli è d'uopo, e la sua pace interna
 Non turba in alcun tempo alcuna cosa;
 Nè più si mira a' danni nostri aperto
 L'Inferno, e scritte di sua porta al sommo
 L'acerbe noie di colore oscuro:

„ Lasciate ogni speranza, o voi, ch' entrate .
 Nè può la terra proibir, che tutte
 Non si mirin le cose, che pe'l Vano
 Ci si fan sotto i piedi; ond' io rapirmi
 A te mi sento da cotal divino
 E diletto, e stupor, che la natura
 Sol per tuo mezzo in cotal guisa a tutti
 D'ogni parte svelata omai si mostri .
 E perchè innanzi abbiám provato a lungo,
 Quali sian delle cose i primi semi,
 E con che varie forme essi pe'l Vano
 Per se vadano errando e sian commossi
 Da moto alterno, e come possa il tutto
 Di lor crearsi, omni par, che dell' anima
 Dichiarar la natura, e della mente
 Ne' versi miei si debba; e il mio timore
 Delle squalide rive d'Acheronte
 Cacciarne affatto, il qual dall' imo fondo
 Turbà l' umana vita e la contrista,
 E sparge il tutto di pallor di morte;
 Nè prender lascia alcun diletto intero .
 Perchè quantunque gli uomini sovente
 Dicano che più son da temersi i morbi
 Del corpo, e della vita il disonore,
 Che le tartaree grotte; e che ben sanno,
 Che l' essenza dell' anima consiste
 Nel sangue, e che non han bisogno alcuno

Di mie ragioni; a te di quindi è lecito
 Dedur che molti per ventosa e vana
 Ambizion di gloria, ed a capriccio
 Van di quel millantandosi, che poi
 Non approvan per vero: essi medesmi
 Esuli dalla Patria, e dal commercio
 Degli uomini cacciati, e sozzi e laidi
 Per falli enormi, a tutte le disgrazie
 Finalmente soggetti il viver bramano;
 E dovunque infelici il piè rivolgono,
 Fanno esequie dolenti, e nere vittime
 A Numi inferni del profondo Tartaro
 Sol per placargli in sacrificio offeriscono;
 E sempre in volto paurosi e pallidi
 Ne' duri casi lor, nelle miserie
 Alla religion l'animo affistano
 Nè dubbiosi perigli è d'uopo dunque
 A gli uomini por mente, e nell'avverse
 Fortune; chi desia, che i loro interni
 Sensi gli sian ben manifesti e conti;
 Poichè allor finalmente escon le vere
 Voci dell'imo petto, e via si toglie
 La maschera, e scoperto il volto appare.
 In somma l'avarizia, e degli onori
 L'ingorda brama, è, che i Mortali sciocchi
 Sforza a passar d'ogni giustizia il segno;
 E d'ogni empio misfatto anche talvolta

I compagni, i ministri e notte, e giorno.
 Durare intollerabili fatiche
 Sol per salir delle ricchezze al sommo,
 E potenza acquistar, scettri, e corone.
 Or queste piaghe dell'umana vita
 Dal timor della morte hanno in gran parte
 Cibo e sostegno, che la fama rea,
 E il disprezzo, e lo scherno, e la pungente,
 E sconcia povertà disgiunte affatto
 Par, che sian della dolce e stabil vita,
 E che sol della morte avanti all'uscio
 Si vadan trattenendo; onde i mortali,
 Mentre da van terror sforzati e spinti
 Tentan lungi fuggirsi, al civil sangue
 Corrono, e stragi accumulando a stragi
 Raddoppian le ricchezze: empj e crudeli
 De' fratelli, e del padre i funerali
 Miran con lieto ciglio, e de' congiunti
 Di sangue odian le mense, e n'han sospetto.
 Per lo stesso timor nel modo stesso
 L'aver Questi possente avanti a gli occhi,
 Que' da tutti stimato e riverito,
 Gli macera d'invidia, e in essi imprime
 Desio di gloria immoderato ardente:
 Par lor, che nelle tenebre, e nel fango
 Sian convolti i lor nomi. Altri perisce
 Di folle aura di fama, o d'insensate

Statue invaghito, e l'odio della vita,
 E del Sole, e del giorno appo i mortali
 Co' l' timor della morte è misto in guisa,
 Che ancidon se medesmi, e dentro al petto
 Se ne dolgono intanto; e non rammentansi,
 Che sol questa paura è delle noje.
 L'origin prima: questa è, che corrompe
 Ogni onesto pudor: questa i legami
 Spezza dell'amicizia; e questa in somma
 Volge sossopra la pietade, e tosto
 Dalle radici la divelle e schianta.
 Conciossiacchè già molti hanno tradito
 E la Patria, e i parenti, e i genitori
 Sol per desio di non veder gli orrendi
 Templi sagrati al torvo Re dell'Ombre.
 Poichè siccome i fanciulletti al bujo
 Temon fantasmi insussistenti e larve;
 Sì noi tal volta paventiamo al Sole
 Cose, che nulla più son da temersi
 Di quelle, che future i fanciulletti
 Soglion fingersi al bujo e spaventarsi.
 Or sì vano terror, sì cieche tenebre
 Scuoter bisogna, e via scacciar dall'animo
 Non co' bei rai del Sol, non già co' lucidi
 Dardi del giorno a saettar poc'abili
 Fuorchè l'ombre notturne, e i sogni pallidi;
 Ma co' l' mirar della natura, e intendere

L'occulte cause, e la velata immagine.
 L'animo adunque, entro del quale è posto
 Della vita il consiglio, ed il governo,
 E che spesso da noi mente si chiama,
 Prima dich'io, che nulla meno è parte
 Dell'uom, che sian le mani, i piedi, e gli occhi
 Parti d'ogni animale, ancorchè grande
 Schiera di Saggi abbia creduto, e scritto,
 Che dell'animo il senso entro una parte
 Certa luogo non abbia, e solamente
 Sia del corpo un tal abito vitale,
 Detta Armonia da' Greci, il qual ne faccia
 Viver con senso, benchè in parte alcuna
 Non si trovi la mente. E quale appunto
 Sovente alcun sano vien detto, e pure
 Non è la sanità parte del corpo;
 Tal è dell'animo nostro il senso interno
 Non han locato in una certa parte;
 Nel che parmi, che molti abbiano errato
 Troppo altamente; poichè spesso accade,
 Che nell'esterno il corpo egro e dolente
 Ne sembra, allor che d'altra parte occulta
 Pur la mente festeggia; ed all'incontro
 V'ha chi d'animo è afflitto; e in tutto il corpo
 Lieto pur n'apparisce: in quella guisa
 Che duol talora a qualche infermo un piede,
 Mentre la testa alcun dolor non sente.

In oltre allor che per le membra serpe
 La placida quiete, e giace effuso,
 E privo d'ogni senso il grave corpo,
 È pure in noi qualche altra cosa intanto,
 Che s'agita in più modi, e che in se stessa
 Ricever può d'ogni allegrezza i moti,
 E le noje del cor vane e fugaci.
 Or acciocchè tu sappia anco, che l'anima,
 Abita nelle membra, e che non puote
 Dalla sola Armonia reggersi il corpo,
 Pria convienti osservar, che spesso accade,
 Che gran parte del corpo altrui vien tolta;
 E pur dentro alle membra ancor dimora
 La vita, e l'anima: e pe' l' contrario spesso
 Non sì tosto fuggiro alcuni pochi
 Corpi di caldo, ed esalò per bocca.
 Il chiuso spirto, che le vene, e l'ossa
 Lascia prive di se l'anima, e la vita.
 Onde tu possa argomentar da questo,
 Che non di tutti i corpi in tutto eguali
 Son le minime parti, e che non tutte
 La salute sostentano egualmente;
 Ma che i semi del tiepido vapore,
 E quei dell'aura, a conservar la vita
 Viepiù son atti. Entro del corpo adunque
 È lo spirto vitale, e il caldo innato,
 Che lascia al fin le moribonde membra.

Rigide e fredde, e si dilegua e sfuma:
 Onde poichè dell'animo, e dell'alma
 La natura è dell'uom quasi una parte,
 Di pur, che il nome d'Armonia fu tratto
 Dal canoro Elicon, o d'altro luogo,
 Ed a cosa applicato, che di propria
 Voce avea d'uopo. Or che si sia di questo,
 Tu no't curar; ma gli altri detti ascolta.

L'anima dunque, e l'animo congiunti
 Son fra di loro, ed una sola essenza
 Si forma d'ambedue; ma è del corpo
 Quasi capi il consiglio, il qual da noi
 Vien detto animo, e mente, e questi in mezzo
 Del corè è posto, poichè quindi esulta
 Il sospetto, il timor; qui l'allegrezza
 Molce: qui dunque ha pur l'animo il seggio.
 L'altra parte dell'anima è diffusa
 Per tutto il corpo, e della mente al moto.
 Si muove anch'ella, ed ubbidisce al cenno,
 Ma sol per se piace a se stesso, e seco
 Gode l'animo, allor che nulla il corpo
 Perturba, e l'alma; e come gli occhi, e'l capo
 Sovente in noi lieve dolore offende,
 Mentre che l'altre membra angoscia alcuna
 Non sentono; in tal guisa anco alle volte
 Lieta, o mesta è la mente, ancorchè l'altra
 Parte dell'alma per le membra sparsa

Non provi novità. Ma se commosso
 L'animo è poi da più gagliarda tema,
 Veggiam, che tutta per le membra a parte
 L'alma è di ciò: tosto un sudor gelato,
 Un esangue pallore occupa il corpo;
 Balbutisce la lingua, e fioche e mozze
 Dal petto escon le voci; abbacinati
 Gli occhi in terra conficcansi; l'orecchie
 Sentonsi zuffolar; sotto i ginocchj
 Fiacche treman le gambe, e il piè vacilla.
 Vedesi al fin, che per terror di mente
 Spesso l'uom s'avvilisce; onde ciascuno
 Può di quindi imparar, che unita e stretta
 È l'anima con l'animo, e che tosto
 Ch'ella è spinta da lui, sferza e commove
 Le membra: e ciò senz'alcun dubbio insegna,
 Che l'essenza dell'animo, e dell'anima
 Incorporea non è: ch'ove tu miri,
 Ch'ella porge alle membra impulso e moto;
 Che nel sonno le immerge, il volto muta,
 E l'uom tanto a sua voglia affrena, e volge;
 Nè senza tatto di tai cose alcuna
 Far si può mai, nè senza corpo il tatto,
 Mestiero è pur, che di corporea essenza
 Si confessin da noi l'alma, e la mente.
 L'animo in oltre è sottoposto a tutti
 Gli accidenti del corpo, e dentro ad esso
di Tito Lucr. Caro T. XXII. I

Partecipa con noi d'ogni suo danno:
 Dunqu'è mestier, che per natura anch'egli
 Corporeo sia mentre nel corpo immerso
 Può da corporei dardi esser piagato.
 Or, che corpo sia l'animo, e di quali
 Semi formato in chiari detti esporti
 Vo', se attento m'ascolti. Io dico adunque
 Pria, ch'egli è sottilissimo, e composto
 D'atomi assai minuti; e se tu forse
 Come ciò vero sia, d'intender brami,
 Quindi intendere il puoi. Nulla più ratto
 Far si vede giammai di quelle cose,
 Che la mente propone, e ch'ella stessa
 A far comincia: più veloce adunque
 Corre per se medesima la mente
 D'ogni altra cosa, che veder co' gli occhi
 Si possa; ma di semi assai rotondi,
 E minuti convien, che sia formato
 Quel, ch'è mobile tanto; acciocchè spinti
 In picciolo momento abbiano il moto.
 Che se l'acqua si move, e per tantino
 Di momento si mesce, ondeggia, e scorre,
 Ciò fa, perchè il suo corpo è per natura
 D'atomi molto piccioli e volubili
 Contesto; ma se l'oglio, o l'visco, o l'mele
 Più tenaci han le parti, e men veloce
 L'umido innato, e viepiù tardo il corso,

Questo avvien lor, perchè la lor materia
 Stretta è fra se con più gagliardo laccio;
 Nè di tanto sottili e sì rotondi
 Atomi è fatta, e così lisci e mobili.
 Conciossiachè sospesa aura leggiera
 Può di molli papaveri un acervo
 Sforzar co 'l soffio a dissiparsi affatto;
 Ma non può già per lo contrario un mucchio
 O di pietre, o di dardi. Adunque quanto
 I corpi son più lievi, e più minuti,
 E più lisci, e più tondi, essi altrettanto
 Son più facili a moversi; ma quanto
 Son più gravi all' incontro, e più scabrosi,
 Essi altrettanto han più fermezza in loro.
 Dunque perchè da noi già s'è provato,
 Che la mente dell'uomo è mobilissima,
 Mestier sarà, che i suoi principj primi
 Molto piccioli sian, lisci e rotondi:
 Il che se bene intenderai, saratti
 D'utile non mediocre, ed opportuno
 Dar potrà lume a molte cause occulte.
 Ma di che tenue, e sottil seme ell'abbia
 L'essenza intesta, e da che picciol luogo
 Contenersi dovria, se in un sol gruppo
 S'unisse, a te palese anco da questo.
 Certamente farassi. Osserva l'uomo
 Tosto che della morte acquista, e gode

Nè già creder si dee, che tal natura
 Semplice sia; poichè un sottile spirto
 Misto con vapor caldo a' moribondi
 Dal petto esala, e il vapor caldo a forza
 Trae seco d'aria qualche parte, e mai
 Non si trova calor, che in se mischiato
 Aere non abbia: poichè rara essendo
 La sua natura, è necessario al certo,
 Che fra gl' atomi suoi molti principj
 D'aria siano agitati. Or dunque omai
 Della mente, e dell'alma abbiam trovato
 Tre varie essenze; e pur tre varie essenze
 Non son bastanti a generare il senso.
 Conciossiachè capir nostro intelletto
 Non può giammai, come di queste alcun
 Basti a produrre i sensitivi moti,
 Che a più cose applicar possan la mente.
 D'uopo fia dunque aggiungere una quarta
 Natura; e questa totalmente è priva
 Di nome, nè di lei si trova al mondo
 Più nobil cosa; o di più tondi semi.
 Questa pria per le membra i sensitivi
 Moti distribuisce; e perchè fatta
 È d'atomi assai piccioli, si move
 Pria d'ogni altra natura: il caldo quindi,
 Quindi dell'aura l'invisibil forza
 Riceve il moto, e quindi l'aere, e quindi

Si mobilita il tutto, il sangue scorre,
 Senton tutte le viscere, e concesso
 E finalmente all'ossa, e alle midolle
 Il diletto, il dolor; nè questo, o l'acre
 Infermità può penetrarvi mai
 Senza che il tutto si perturbi in guisa,
 Che luogo al viver manchi, e che dell' alma
 Fugga ogni parte pe' meati occulti
 Del nostro corpo; ancorchè spesso accaggia,
 Che restino interrotti i movimenti
 Quasi al sommo del corpo, e sia bastante
 L'uomo in tal caso a conservarsi in vita.
 Or mentre io bramo di narrarti appieno
 Come sian fra di lor queste nature
 Mescolate nel corpo, ed in qual modo
 Abbian forza e vigor, me ne ritragge
 La povertà della Romana lingua.
 Ma pur, com'io potrò, sommariamente
 Dirotti: poichè de' principj i corpi
 Trascorron l'un con l'altro uniti in guisa,
 Che alcun non se ne separa, nè mai
 Crear si può per interposto spazio
 Un diverso poter, ma quasi molte
 Potenze sono in un sol gruppo unite;
 E qual degli animai l'interne viscere
 Han tutte un certo odore, un certo caldo,
 Ed un certo sapore; e pur veggiamo,

Che di queste tre cose una sol cosa
Non per tanto si crea; tale il calore,
E l'aere, e la virtù cieca del vento
Fan tra lor misti una natura sola
Con quella per se mobile energia,
Che lor comparte i movimenti, ed onde
Fin per entro alle viscere si crea,
Prima che altrove, il sensitivo moto.
Posciachè tal natura affatto occulta
È senza dubbio alcuno, e più riposta
Cosa di questa immaginar non puossi
Da noi; perch'ella stessa alma è dell'alma:
E qual dentro alle membra, e in tutto il corpo
Stassi misto ed occulto, e della mente,
E dell'alma il vigor, perchè di semi
Tenui e piccioli è fatto, in simil guisa
Questa tale energia priva di nome
È di corpi assai piccioli e sottili
Creata anch'ella, e sta nel corpo ascosa
Alma di tutta l'alma, e signoreggia
In tutto il corpo. Or in tal modo è d'uopo,
Che l'aura, e l'aere, e 'l vapor caldo insieme
Misti sian per le membra, e ch'altri ad altri
Stian più sopra, o più sotto, acciochè possa
Fatsi di tutti un sol composto, e 'l foco
Distintamente, e l'aura, e l'energia
Dell'aere non ancida, e sciolga il senso.

E' nell'animo poi certo altro caldo ,
 Ch'ei piglia nello sdegno, allor che ferve,
 E che per gli occhi torvi incendio spira:
 V'è del freddo timor compagna eterna
 Molt'aura sparsa atta a produr nel corpo
 L'orror di morte, e concitar le membra:
 Ed evvi ancor quel placido e quieto
 Stato dell'aria, che dall'uom si gode
 Nel cor tranquillo, e nel sereno volto;
 Ma viepiù di calor si trova in quelli,
 Che di cor son crudeli, ed iracondi
 D'animo, e facilmente ardon di sdegno:
 Qual sovra ogni altra cosa è la possanza,
 E il furor degl'indomiti Leoni,
 Che gemendo e mugghiando orribilmente
 Squarcian tal volta il petto, e più non ponno
 In lor capir di sì grand'ira il flutto.
 Ma le timide Cerve han più ventosa,
 E più fredda la mente, e per le viscere
 Concitan viepiù presto aure gelate,
 Che san sovente irrigidir le membra.
 Al fin d'aria più placida e tranquilla
 Vive il Gregge arator, nè mai soverchio
 Dell'ira il turba la sfumante face,
 Di caligine cieca ombre spargendo;
 Nè mai dal telo del timor trafitto
 Gelido torpe; ma nel mezzo è posto

Fra paurosi Cervi, e Leon fieri.
 Tale anch'è l'uman Germe; e benchè molti
 Siano egualmente di dottrina adorni,
 Restan però nella natura impresse
 Di qualunque alma le vestigie prime.
 Nè già creder si dee, che la virtude,
 Siasi quanto esser voglia eccelsa e grande,
 Sveller possa giammai dalle radici
 Dell'uomo i vizj; e proibir, che Questi
 Più facilmente non trascorra all'ire;
 Quel dal freddo timor più presto alquanto
 Assalito non venga; e più del giusto
 Non sia quell'altro placido e clemente: ?
 Anzi è mestier, che in altre cose cose assai
 Degli uomini fra lor sian differenti
 Le nature, e diversi anco i costumi;
 Che dipendon da quelle. E s'io non posso
 Di tai cose spiegar le cause occulte,
 Nè tanti nomi di figure imporre,
 Quanti d'uopo sariano a quei principj;
 Onde sì gran diversità di cose
 Nasce nel mondo, io per me credo almeno
 Di potere affermar, che i natutali
 Primi vestigj, che non puote affatto
 Discacciar la ragion, sì lievemente
 Restino impressi in noi, che nulla possa
 Vietare all'uom, che placida e tranquilla,

Nè per ciò sia distrutto, anzi rimanga
 Senz'alcun danno; non per tanto i corpi
 Non son bastanti a sofferr, che l'alma
 Si parta, e gli abbandoni; ma convulsi
 Muojon del tutto, e fansi esca de' vermi.
 Poichè fin da principio, anco riposti
 Nelle membra materne, e dentro all' alvo
 Hanno i moti vitali in guisa uniti,
 E scambievoli i morbi il corpo, e l'alma,
 Che non può l'un dall'altra esser diviso
 Senza peste comun. Tu quindi adunque
 Ben conoscer potrai, che se congiunta
 La causa è di salute, è d'uopo ancora,
 Che unita sia la lor natura, e l'essere.
 Nel rimanente poi, se alcun rifiuta,
 Che senta il corpo; e crede pur', che l'alma
 Sparsa per ogni membro abbia quel moto,
 Che senso ha nome, egli per certo impugna
 Cose veraci, e manifeste al senso,
 Che chi mai potrà dire, in che consista
 Del corpo il senso, altri che il senso istesso,
 Che sol n'addita, e ne fa noto il tutto?
 Nè qui fia chi risponda: il corpo privo
 D'anima resta anco di senso ignudo;
 Posciach'egli, oltre a ciò, molte altre cose
 Perde, senz'alcun dubbio, allor che lunga
 Età l'opprime, e lo converte in polve.

Ma l'affermar, che gli occhi oggetto alcuno
 Veder non ponno, e che la mente è quella
 Che rimira per lor, come per due
 Spalancate finestre, a me per certo
 Difficil sembra, e che il contrario appunto
 Degli occhi stessi ne dimostri il senso:
 Massime allor che per soverchia luce
 Ne vien tolto il veder de' rai del Sole
 L'aureo fulgor; perchè da' lumi i lumi
 Son talvolta oscurati. Or ciò non puote
 Alle porte accader, che gli usci aperti,
 D'onde noi riguardiamo, alcun travaglio
 Non han giammai. Ma se i nostr'occhi in oltre
 Ci servon d'usci, ragionevol parmi,
 Che traendogli fuor, debba la mente
 Meglio veder senza le stesse imposte.
 Nè qui ricever dei per cosa vera,
 Benchè tal la stimasse il gran Democrito,
 Che del corpo, e dell'alma i primi semi
 Posti l'un presso all'altro alternamente
 Varie faccian le membra, e le colleghino.
 Poichè non sol dell'anima i principj
 Son di quelli del corpo assai minori;
 Ma lor cedon di numero, e più rari
 Son dispersi per esso; onde affermare
 Questo solo potrai, che tanti spazj
 Denno appunto occupar dell'alma i semi

Quanti bastano a noi per generare
 I moti sensitivi entro alle membra:
 Poichè talvolta non sentiam la polve,
 Nè la creta aderente al nostro corpo,
 Nè la nebbia notturna, nè le tele
 De' ragni, allor che nel gir loro incontro
 Vi restiamo iccretiti, nè la spoglia
 De' suddetti animai, quando su' l capo
 Ci casca, nè le piume degli uccelli,
 Nè de' cardì spinosi i fior volanti,
 Che per soverchia leggerezza in giuso
 Caggion difficilmente: e non sentiamo
 Il cheto andar degli animai, che repono,
 Nè tutti ad uno ad uno i segni impressi
 In noi dalle zanzare. In cotal guisa
 D'uopo è, che molti genitali corpi
 Movansi per le membra, ove son misti,
 Pria che dell' alma gli acquistati semi
 Possan disgiunti per sì grande spazio
 Sentire, e martellando urtarsi, unirsi,
 E saltare a vicenda in varie parti.
 Ma viepiù della vita i chiostri serra,
 E più ne regge e signoreggia i sensi
 L'animo in noi, che l' energia dell' alma:
 Conciossiachè dell' alma alcuna parte
 Non può per alcun tempo, ancorchè breve,
 Riseder senza mente entro alle membra;

Ma compagna la segue agevolmente ,
 E fuggendo per l'aure il corpo lascia
 Nel duro freddo della morte involto .
 Ma quegli, a cui la mente illesa resta,
 Vivo rimane, ancorchè d'ogn'intorno
 Abbia lacero il corpo. Il tronco busto ,
 Benchè tolte gli sian l'alma, e le membra,
 Pur vive, e le vitali aure respira,
 E dell'alma in gran parte orbo restando .
 Se non in tutto, non per tanto in vita
 Trattien si e si conserva ; appunto come
 L'occhio ritien la facoltà visiva ,
 Quantunque intorno cingischiato e lacero ,
 Finchè gli resta la pupilla intatta ;
 Purchè tu l'orbe suo tutto non guasti ,
 Ma tagli intorno al cristallino umore ,
 E solo il lasci : conciossiachè farlo
 Anco il potrai senza timore alcuno
 Dell'esterminio suo. Ma se corrosa
 Fia la pupilla, ancorchè sia dell'occhio
 Una minima parte, e tutto il resto
 Dell'orbe illeso e splendido rimanga ,
 Tosto il lume tramonta, e buja notte
 N'ingombra. Or sempre una tal lega appunto
 Tien congiunti fra lor l'animo, e l'alma .
 Or via, perchè tu, Memmio, intender possa,
 Che son degli animai l'alme, e le menti

Nati non pur, ma sottoposte a morte,
 Io vo' seguire ad ordinar condegni
 Versi della tua vita, e da me cerchi
 Lungo spazio di tempo, e ritrovati
 Con soave farica. Or su fra tanto
 L'un di questi due nomi all'altro accoppia;
 E quand' io, verbigrazia, esser mortale
 L'alma t'insegno, a creder t'apparecchia,
 Che tale anco è la mente, in quanto l'una
 Fa congiunta con l'altra un sol composto:
 Pria, perchè già la dimostrammo innanzi
 Di corpi sortilissimi e minuti,
 E fatta di principj assai minori
 Di quelli, onde si forma il chiaro e liquido
 Umor dell'acqua, o pur la nebbia, o il fumo;
 Poichè nell'esser mobile d'assai
 Vince tai cose, e per cagion più lieve
 È sovente agitara; anzi talvolta
 Commossa è sol da simulacri ignudi
 In lei dall'acqua, o dalla nebbia impressi,
 O pur dal fumo: il che succede allora
 Che noi sopiri in placida quiete
 Veggiam per l'aere atri vapori, e fumo
 D'ogn'intorno esalar sublimi Altari;
 Posciachè tali immagini per certo
 Formansi in noi. Or se tu vedi adunque,
 Che rotti i vasi in ogni parte scorre

Impetuosà l'acqua, e via sen fugge,
 E fumo, e nebbia si dissolve in aura,
 Ben creder puoi, che l'anima; e la mente
 Si distrugga, e perisca assai più presto,
 E che in tempo minore i suoi principj
 Sian dissipati, allor che una sol volta
 Rapita dalle membra si diparte.
 Conciossiachè se 'l corpo, il qual ad essa
 Serve in vece di vaso, o perchè rotto
 Sia da qualche percossa, o rarefatto
 Per mancanza di sangue, omai bastante
 A frenarla non è, come potrai
 Creder, che vaglia a ritenerla alcuno
 Aër, che la circondi? Egli del nostro
 Corpo è più raro; e con più forte laccio
 Stringer potrallo, ed impedirle il corso?
 In oltre il senso ne dimostra aperto
 Nascer la mente in compagnia del corpo,
 E crescer anco, ed invecchiar con esso.
 Poichè siccome i piccioli fanciulli
 Han tenere le membra, e vacillante
 Il pargoletto piè; così veggiamo,
 Che dell'animo lor debole e molle
 È la virtù. Ma se crescendo il corpo
 S'augmenta di forze, anco il consiglio
 Maggior diviene, e della mente adulta
 Più robusto è il vigor. Se al fin crollato

E' dagli urti del tempo, e vecchio omai
 Langue il corpo, e vien meno; e se le membra
 Perdon l'usate posse, anco l'ingegno
 Zoppica, e delirando in un sol punto
 E la lingua, e la mente il tutto manca.
 Dunqu' è mestier, che tutta anco dell'alma
 La natura si dissipi, qual fumo
 Per l'aure aeree; poichè nasce, e cresce
 Co'l corpo, e per l'etade al fin diventa,
 Com'io già t'insegnai, debole e fiacca.
 S'arroege a ciò, che se veggiamo il corpo
 Soggetto a gravi morbi, e a dure ed aspre
 Fatiche, anco la mente alle mordaci
 Cure è soggetta, alle paure, al pianto.
 Per la qual cosa esser del rogo a parte
 Ancor l'è d'uopo; anzi sovente accade,
 Che mentre il nostro corpo infermo langue,
 L'animo vagabondo esce di strada;
 Poichè spesso vaneggia, e di se fuori
 Parla cose da pazzi; ed è talvolta
 Da letargo durissimo e mortale
 Sommerso in alto e grave sonno eterno:
 Cade il volto su'l petto, e fissi in terra
 Stan gli occhi, ond'egli o le parole udire,
 O conoscer i volti omai non puote
 Di chi standogl' intorno, e procurando
 Di richiamarlo in vita, afflitto e mesto
di Tito Lucr. Caro T. XXII. K

Bagna d'amare lagrime le gote.
Ond'è pur d'uopo il confessar, che l'alma
Perisce anch'ella; mentre in lei penètra
Il contagio de'morbi. E il duolo, e'l morbo
Ambi del rogo a noi sono architetti;
Come di molti l'estermínio insegna.
In somma per qual causa allor che l'acre
Violenza del vino ha penetrato
Dell'uomo il corpo, e per le vene interne
E' diffuso l'ardor, tosto ne segue
Gravezza nelle membra? Il piè traballa,
Balbutisce la lingua, ebra vaneggia
La mente, nuotan gli occhi, e crescon tosto
E le grida, e i singhiozzi, e le contese
E tutto ciò che s'appartiene a questo.
O perchè ciò? se non perchè la forza
Violenta del vino entro lo stesso
Corpo anco l'alma ha di turbar costume?
Ma tutto quel, che da cagione esterna
Turbar si puote, ed impedir, ne mostra,
Che s'egli fia da più molesto incontro
Urtato, perirà restando affatto
Della futura età priva in eterno.
Anzi sovente innanzi a gli occhi nostri
Veggiamo alcun da repentino morbo
Cader, quasi da fulmine percosso;
Lordo ha il volto di baya, e geme, e trema,

Esce fuor di se stesso, i nervi stende,
 E si crucia, ed anela, ed incostante
 Dibatte, e stanca in varie guise il corpo;
 Poichè del morbo la possanza allora
 Per le membra distratta agita e turba
 L'alma: e spuma, qual onda in salso mare,
 Se Borea il fiede impetuoso, ed Austro,
 Gorgoglia e bolle: il gemito s'esprime
 Sol perchè punte dal dolor le membra
 Fan, che scacciati dalle voci i semi
 Escan per bocca avvilupati insieme:
 Nasce il deliro poi, perchè l'interna
 Virtù dell'alma, e della mente allora
 Si turba, e com'io dissi, in due divisa
 Vien sovente agitata, a quinci e quindi
 Dallo stesso velen sparsa, e distratta.
 Ma se il fiero accidente omai si placa,
 E l'altro umor del già corrotto corpo
 Ne' ripostigli suoi fugge e s'asconde;
 Prima allor vacillando in piè si rizza,
 E quindi in tutti appoco appoco i sensi
 Riede, e l'alma ripiglia. Or questa dunque,
 Mentre chiusa è nel corpo, avrà da tanti
 Morbi travaglio, e fia distratta e sparsa
 In così varie e miserande guise,
 E creder vuoi, che la medesima possa
 Privata affatto del corpo all' aer aperto

Viver fra i venti, e le tempeste, e i nembi ?
 Perchè in oltre sanar con medic' arte
 Si può la mente, come il corpo infermo,
 E sedarne i tumulti, anco da questo
 Apprender puoi, ch'ella è soggetta a morte ;
 Poich'è mestier, che aggiunga parti a parti ,
 E l'ordin cangi, o dell'interna somma
 Qualche cosa detragga ognun, che piglia
 A variar la mente, o qualunque altra
 Corporea essenza trasmutar procura .
 Ma possibil non è, che l'immortale
 Cangi sito di parti, o nulla altronde
 Riceva, o perda del suo proprio un pelo ;
 Poichè qualunque corpo il termin passa
 Da natura prescritto all'esser suo,
 Questo è sua morte, e non è più qual era .
 L'animo adunque, o sia da morbo oppresso,
 O da medica man restituito
 Nel primiero vigor, chiaro ne mostra,
 Com' io già t'insegnai, d'esser mortale ;
 Talmente par, ch'alla ragion fallace
 S'opponga il vero, e le interchiuda affatto
 Di rifugio e di scampo ogni speranza ,
 E con doppio argomento il falso atterri .
 Spesso in somma veggiam, che appoco appoco
 Perisce l'uomo, e perde il vital senso
 A membro a membro. Pria l'ugna, e le dita

Livide fansi; i piè quindi, e le gambe
 Muojono, e scorre poi di tratto in tratto
 Per l'altre membra il duro gel di morte.
 Or se dell'alma la natura adunque
 Si divide in più parti, e nello stesso
 Tempo non è sincera, ella si debbe
 Creder mortale; e se tu forse stimi,
 Ch'ella se stessa in se possa ritrarre,
 E le sue parti in un sol gruppo unire;
 E che per questo ad un ad un le membra
 Perdano il vital senso, erri e vaneggi.
 Poichè ciò concedendo, il luogo almeno,
 In cui s'unisce in sì gran copia l'alma,
 Avria senso maggior. Ma questo lungo
 Non si vede giammai; perchè stracciata,
 Come già dissi, e lacerata in molte
 Parti fuor si disparge, e però muore.
 Anzi se pur ne piace omai supporre
 Per vero il falso, e dir, che possa insieme
 L'alma aggomitolarsi entro alle membra
 Di quei, che moribondi a parte a parte
 Perdono il senso; non per tanto è d'uopo,
 Che mortal si confessi; e poco monta,
 Ch'ella per l'aere si disperga, o ch'ella
 Ritirando in se stessa ogni sua parte
 Stupida resti, e d'ogni moto priva;
 Mentre già tutto l'uomo il senso perde

Più, e più d'ogn'intorno, e d'ogn'intorno
 Meno, e meno di vita omai gli avanza.
 Aggiungi, che dell'uomo una tal parte
 Determinata è l'animo, e in un luogo
 Certo risiede; in quella guisa appunto,
 Che fan gli occhi, e l'orecchie, e gli altri sensi,
 Che governan le membra: onde siccome
 E le mani, e l'orecchie, e gli occhi, e il naso
 Separati da noi sentir non ponno,
 Nè lungo tempo conservarsi in vita;
 Così non può per se medesma, e priva
 Del corpo esser la mente, e senza l'uomo
 Che le serve di vaso, e di qualunque
 Altra natura immaginar tu possa
 Più congiunta con lei, perch'ella al corpo
 Con forte laccio è saldamente unita.
 Finalmente e dell'animo, e del corpo
 Le vivaci energie sane e robuste
 Godon congiunte i dolci rai del Sole;
 Che priva delle membra, e per se sola
 Non può la mente esercitare i moti
 Vitali; ed all'incontro orbè dell'alma
 Non pon le membra esercitare i sensi.
 Ma qual se tratto dalla testa un occhio
 Lungi'l getti dal corpo, egli non vede
 Nulla per se; tal separate ancora
 Dall'uom l'alma, e la mente oprat non ponno.

Nulla; poichè mischiate, e per le vene,
 E pe' nervi, e per le ossa, e per le viscere
 Trovans' in tutto il corpo, e i primi semi
 Non ponno in varie parti a lor talento
 Lungi saltare: onde ristretti insieme
 Creano i moti sensiferi, che poscia
 Dopo morte a crear non son bastanti,
 Poichè più non gli frena il freno stesso,
 Che corpo insieme, ed animal sarebbe
 L'aer per certo, se frenar se stessa
 L'anima vi potesse, e far quei moti,
 Che pria nel corpo esercitar solea
 Per opera de' nervi. Ond'è pur forza,
 Che poichè risoluto ogni coperchio
 Fia del corpo dell'uomo, e fuor cacciata
 La dolce aura vitale, anco dell'alma,
 E della mente si dissolva il senso;
 Mentre l'istessa causa a due fa guerra.
 Se il corpo in somma tollerar non puote
 Dell'anima il partir senza che tosto
 S'imputridisca, e d'ogn'intorno spanda
 Alito abominevole ed orrendo,
 Perchè dubbiar, che sin dall'imo fondo
 Sradicata da lui ratta non fugga
 Sparsa qual fumo l'energia dell'alma?
 Onde per così putrida, e sì grande
 Ruina il corpo variato e guasto

Perisca affatto. Conciossiachè mossi
Son da' proprj lor luoghi i fondamenti
Dell' alma, e per le membra esalan fuori,
E per tutte le vie curve del corpo,
E per tutti i meati; onde tu possa
Quind' imparar, che per le membra uscìo
Divisa l' alma in varie parti, e prima
Fu nel corpo medesimo distratta
Essa da se, che fuor di lui sospinta:
Anzi mentre che l' anima si spazia
Ne' confin della vita, a noi sovente
Par nondimen, ch' ella perisca oppressa
Per qualche causa, e che dal corpo esangue
Si dissolvan le membra, e quasi giunto
All' estremo suo di languisca il volto:
Come suole accader, quando svenuti
Cascan gli uomini in terra, allor che ognuno
Trema insieme, e desia di ritenere
L' ultimo laccio alle mancanti forze.
Poichè allor della mente ogni vigore
Si squassa, e seco ogni virtù dell' alma
Stranamente si crolla, e con lo stesso
Corpo ambedue s' indeboliscon tanto,
Che dissolverle affatto omai potrebbe
Causa poco più grave. E nondimeno
Dubiterai, che finalmente uscita
L' anima fuor del corpo all' aria aperta,

Debole e stanca e di ritegno priva
 Non sol non duri esternamente intatta,
 Ma nè pur si conservi un sol momento?
 Conciossiachè non sembra a i moribondi
 Di sentire accostar l'anima illesa
 Al petto, indi alla gola, indi alle fauci;
 Ma par lor, che perisca in un tal sito
 A lei prefisso: in quella guisa appunto
 Che sa ciascun di noi, ch'ogni altro senso
 Nella propria sua parte si dissolve.
 Che se pure immortal fosse la mente,
 Essa giammai non si dorria morendo
 D'esser disciolta dal mortal suo laccio;
 Anzi con volar via libera e sciolta
 Goder dovrebbe di lasciar la veste:
 Qual gode di depor l'antica spoglia
 L'angue già vecchio, e le sue corna il ceryx,
 In somma perchè mai non si produce
 Dell'animo il consiglio o nella testa
 O nel dorso, o ne' piedi, o nelle mani?
 Ma sempre sta tenacemente affisso
 In quel sito medesimo, in cui natura
 Da prima il collocò; se pur non sono
 Prescritti i luoghi, ove ogni cosa possa
 Nascere, e nata conservarsi in vita?
 Sì tutti i corpi han le lor sedi, e mai
 Non suol per entro alle pruine argenti

Nascere il fuoco, e tra le fiamme il ghiaccio
 In oltre se dell'anima l'essenza
 A morte non soggiace, e può sentire
 Separata dal corpo, a quel, ch'io stimo,
 Forza sarà, ch'ella si creda ornata
 De' cinque sentimenti; e noi proporre
 Possiam, che l'alme per l'inferno errando
 Vadano; onde i Pittori, ed i Poeti
 Ne' secoli primieri in cotal guisa
 L'alme introdusser d'ogni senso ornate.
 Ma non posson per se, prive dell'alma,
 O le mani, o la lingua, o il naso, o gli occhi,
 O l'orecchie goder vita, nè senso,
 Nè per se ponno i sensi e senza mani,
 E senza lingua, e senza orecchi, e senza
 Occhi, e naso goder senso, nè vita:
 E perchè il senso esser ne mostra il senso
 Comune a tutto il corpo, ed ognun vede,
 Che animale è il composto, egli è pur d'uopo;
 Che se questo con subita percossa
 Vien ferito nel mezzo in guisa tale,
 Che restin separate ambe le parti,
 E diviso e stracciato anco dell'alma
 Sia co'l corpo il vigore, e quindi, e quindi
 Senz'alcun dubbio seminato e sparso:
 Ma ciò che si divide, ed in più d'una
 Parte si sparge, per se stesso nega.

D'esser dotato di natura eterna.

Fama è, che pria nelle battaglie era uso
 L'oprar carri falcati, e che da questi
 Spesso di mista uccision fumanti
 Si repente solean l'umane membra
 Tronche restar, che già cadute in terra
 Tremar parean, benchè divise affatto
 Dal restante del corpo, ancorchè l'animo,
 E dell'uom l'energia nulla sentisse
 Per la prestezza di quel male il duolo,
 Sol perchè tutto allor l'animo intento
 Era in un con le membra al fiero Marte;
 Alle morti, alle stragi, e di null'altro
 Parea, che gli calesse, e non sapea,
 Che le ruote, e le falci aspre e rapaci
 Gli avean pe' l'campo strascinata a forza
 Già con lo scudo la sinistra mano:
 Nè s'accorge talun, mentre in battaglia
 Salta a cavallo, e furioso corre,
 D'aver perso la destra. Un altro tenta
 D'ergersi, ancorchè d'uno stinco affatto
 Privo, mentre nel suolo il piè morendo
 Divincola le dita, e il capo in terra
 Tronco dal caldo e vivo busto al volto
 Mostra segni vitali, ed apre gli occhi;
 Finchè dell'alma ogni reliquia esali.
 Anzi se mentre il minaccevol serpe

Sta vibrando tre lingue, a té piacesse
 Di tagliar con la spada in varie parti
 La lunga coda sua, veder potresti,
 Che ciascuna per se di fresco incisa
 S'attorce, e sparge di veleno il suolo,
 E con la bocca egli medesimo indietro
 Cerca la prima parte, e 'l dente crudo
 Vi ficca in guisa, che pe 'l duolo acerbo
 Cruciatà l'impiega, e con l'ardente
 Morso l'opprime. Or direm noi, che in tutte
 Quelle minime parti un' Alma intiera
 Si trova? Ma da ciò segue, che molte
 Anime siano in un sol corpo unite:
 Dunque divisa è pur quella, che sola
 Fu prima, onde mortale e l'alma, e 'l corpo
 Stimat si dee, giacchè ugualmente entrambi
 Possono in varie parti esser divisi.

Se l'alma in oltre è per natura eterna,
 E nel corpo a chi nasce occultamente
 Penetra, e per qual causa altri non puote
 Rammemorarsi i secoli trascorsi,
 Nè delle cose da lui fatte alcuno
 Vestigio ritener? poichè se tanto
 La virtù della mente in noi si cangia,
 Che resti affatto ogni memoria estinta
 Delle cose operate, al creder mio,
 Ciò dalla morte omai lungi non erra,

Sicchè d'uopo ti fia dir, che perisce
 L'alma di prima, e che all'incontro quella,
 Ch'or nel corpo dimora, or si creasse.
 Aggiungi, che se in noi l'animo è chiuso
 Poi che 'l corpo è perfetto, allor che nasce
 L'uomo, e che pria ne' limitari il piede
 Pon della vita, in nessun modo al certo
 Non converria, ch'egli nel sangue immerso
 Co 'l corpo, e con le membra in simil guisa
 Crescer paresse, anzi dovria per se
 Viver solo a se stesso, e quasi in gabbia.
 Onde voglia, o non voglia, è pur mestiero,
 Che si credan da noi l'alme, e le menti
 Nati non pur, ma sottoposte a morte.
 Posciachè se di fuori insinuate
 Fossero, non potriansi strettamente
 A i corpi unirsi, il che pur mostra aperto
 Il senso a noi, mentre connesse in guisa
 Per le vene, pe' nervi, e per le viscere
 Sono, e per l'ossa, che gli stessi denti
 Son di senso parteci; siccome
 N'additano i lor mali, e lo stridore
 Dell'acqua fredda, e le pietruzze infrante
 Da noi con essi in masticando il pane:
 Nè sì conteste essendo, uscirne intatte
 Potranno, e salve se medesime sciorre
 E da' nervi, e dall'ossa, e dagli articolì.

Che se tu forse penetrar ti credi:
 L'anima per le membra insinuata
 Di fuori in noi, tanto più dee co 'l corpo
 Liquefatta petir, poichè disfassi
 Tutto ciò che penetra, e però muore.
 Conciossiachè divisa al fin si spande
 Pe' meati insensibili del corpo:
 E' qual se per le membra è compartito,
 Tosto il cibo perisce, e di se stesso
 Porge ristoro e nutrimento al corpo;
 Tal dell' alma, e dell' animo l' essenza,
 Benchè novellamente entri nel corpo
 Intera, nondimen pur si dissolve,
 Mentre il penetra, e che pe' fori occulti
 Vengon distribuite ad ogni membro
 Le sue minime parti; onde si forma
 Quest' altra essenza d' animo, che poscia
 Donna è del corpo, e che di novo è nata
 Di quella, che perlo distribuita
 Già per le membra, onde non par, che l' alma
 Priva sia di natal, nè di ferètro.

In oltre non rimangono i principj
 Dell' anima nel corpo, ancorchè morto;
 Che se pur vi rimangono, e vi stanno,
 Non par, che giustamente ella si possa
 Giudicare immortal: poichè libata
 Fuor se ne gio parte di se lasciando,

Ma s'ella poi dalle sincere membra
 Sen fugge in guisa, che nel corpo alcuna
 Parte di se medesima non lasci,
 Onde spirano i vermi entro alle viscere
 Già rance de' cadaveri, e sì grande
 Numero d'animali affatto privi
 D'ossa, e di sangue in ogni parte ondeggia
 Per le tumide membra, e per gli articoli?
 Che se tu forse insinuarsi a' vermi
 L'anime credi, e per di fuori entrare
 Ignude entro lor corpi, e non consideri,
 Come mille, e mill'anime s'adunino
 In quel corpo medesimo, onde una sola
 Già si partio, ciò nondimeno è tale,
 Che sembra pur, che ricercar si debba,
 E forte dubitar, se l'alme i semi
 Si procaccin de' vermi ad un ad uno,
 E i luoghi, ove abitar denno, esse stesse
 Si vadan fabbricando, o pur di fuori
 Sian ne' corpi già fatti insinuate.
 Ma nè come operar debbano, o come
 Affaticarsi l'anime, ridire
 Non puossi: conciossiachè senza corpo
 Inquiete e sollecite non vanno
 Qua, e là svolazzando a forza spinte
 O dal male, o dal freddo, o dalla fame,
 Che per questi difetti, ed a tal fine

Par, che più tosto s'affatichi 'l corpo;
 E ch'entro a lui dal suo contagio infetto
 L'animo a molte infermità soggiaccia.
 Ma concedasi pur, che giovi all'alme
 Il fabbricarsi i corpi in quello stesso
 Tempo, che vi sostentano; pur, come
 Debbian ciò fare, immaginar non puossi.
 Esse dunque per se le proprie membra
 Fabbricar non potranno; e non per tanto
 Giudicar non si dee, che insinuate
 Sian ne' corpi già fatti. Imperocchè
 Non potrian sottilmente esser connesse,
 Nè sottoposte per consenso a' morbi.
 Al fine ond'è, che violenta forza
 De' superbi leon sempre accompagna
 La semenza crudele, e che de' padri
 Han le volpi l'astuzie, e per natura
 Fuggonsi i cervi, ove il timor gli caccia?
 E l'altre proprietà simili a queste
 Ond'è, che tutte per le membra innate
 Sembrano in noi, se non perchè una certa
 Energia della mente in un con tutto
 Il corpo cresce del suo seme, e della
 Propria semenza? che se fosse immune
 Da morte, e corpo variar solesse,
 Permiste avrian le qualità fra loro
 Gli animali; e potrebbe alcuna tigre

Cani produr, che de' cornuti cervi
 Paventasser l'incontro, e lo sparviero
 Gli assalti fuggiria della colomba,
 Per l'aure aeree timido e tremante,
 Pazzo ogni uomo saria, saggia ogni fiera;
 Poichè falso è, che l'anima immortale,
 Come alcun dice, in variando il corpo
 Si cangia: conciossiachè si dissolve
 Tutto ciò che si cangia, e però muore;
 Giacchè le parti sue l'ordin primiero
 Mutano; onde poter debbono ancora
 Per le membra dissolversi, e perire
 Finalmente co' l' corpo. E se diranno,
 Che sempre in corpi umani anime umane
 Entrin, chiederò loro: ond'è, che possa
 Pazza di saggia divenir la mente?
 Nè prudente giammai nessun fanciullo
 Si trovi, nè puledro adorno in guisa
 Di virtù militar, che possa in guerra
 Far prove di se stesso al par d'ogni altro
 Bravo destrier? se non perchè una certa
 Energia della mente in un col corpo
 Cresce eziandio del proprio seme, e della
 Propria semenza. Nè schifar si puote,
 Che ne' teneri corpi anco la mente
 Tenerella non sia: che se pur vero
 Ciò credi, omai che tu confessi è d'uopo,
 di Tito Lucr. Caro Tomo XXII. L

Che l'anima è mortal, mentre si cangia
 Sì fattamente per le membra, e perde
 La primiera sua vita, e 'l proprio senso.
 E come in oltre in compagnia del corpo
 Divenuta robusta, al fior bramato
 Giunger dell'età sua l'anima porrebbe,
 Se della prima origine non fosse
 Consorte? O come dalle vecchie membra
 Desidera d'uscir? forse paventa
 Chiusa restar nel puzzolente corpo?
 O che l'albergo suo già vacillante
 Per la soverchia età caggia, e l'opprima?
 Ma non può l'immortale esser disfatto.
 In somma assai ridicolo mi sembra
 Il dir, che siano apparecchiate e pronte
 Ne' Venerei diletti, e delle fiere
 Ne' parti l'alme; e che immortali essendo
 Sian costrette a guardar membra mortali
 Menti infinite, e guerreggiar fra loro
 Qual prima, o dopo insinuar si deggia;
 Se non se forse han pattuito insieme,
 Che quella, che volando arriva prima,
 Anco prima s'insinui, e che di forze
 L'una all'altra giammai lite non mova.
 Gli alberi finalmente esser nell'etere
 Non ponno, nè le nubi entro all'oceano,
 Nè vivo il pesce dimorar ne' campi,

Nè da legno spicciar tepido sangue,
 Nè mai succo stillar da pietre alpine:
 Cerro, ed acconcio è per natura il luogo,
 Ove cresca ogni cosa, ove dimori.
 Così dunque per se l'alma, e la mente
 Senza corpo giammai nascer non puore,
 Nè dal sangue vagar lungi, o da'nervi;
 Poichè se ciò potesse, ella potrebbe
 Molto più facilmente, o nella testa
 Vivere, o nelle spalle, o ne' calcagni,
 E nascer anco in qualsivoglia parte
 Del corpo; e finalmente abitar sempre
 Nell'uomo stesso, e nello stesso albergo.
 Onde poichè prefisso i corpi nostri
 Han per natura, ed ordinato luogo
 Ove distintamente o nasca, o cresca
 La natura dell'animo, e dell'anima;
 Tanto men ragionevole stimarsi
 Dee, che si possa generare il tutto
 Scevro dal corpo, o mantenersi in vita.
 Onde tosto che il corpo a morte corre,
 Mestier sarà, che tu confessi, o Memmio,
 Che ancor l'alma perì distratta in esso.
 Conciossiachè l'unire all'immortale
 Il caduco, e pensar, ch'ei possa insieme
 Operar, e soffrir cose a vicenda,
 È solenne pazzia; poichè qual altra

Cosa mai sì diversa, e sè disgiunta,
 E fra se discrepante immaginarsi
 Potria, quanto l'unirsi all'immortale
 E perenne il caduco e fragil corpo,
 E soffrir nel concilio aspre tempeste?
 In oltre tutto quel, che dura eterno,
 Convien che respinga ogni percossa
 Per esser d'infrangibile sostanza,
 Nè soffra mai, che lo penetri alcuna
 Cosa, che disunir possa l'interne
 Sue parti, qual della materia appunto
 Gli atomi son, la cui natura innanzi.
 Già per noi s'è dimostra, o che immortale
 Viva, perchè dagli urti affatto esente
 Sia, come il vuoto, che non tocco dura,
 Nè mai soggiace alle percosse un pelo:
 O perchè intorno a lui alcuno spazio
 Non sia, dove partirsi, e dissiparsi
 Possa, come la somma delle somme
 Fuor di se non ha luogo, ove si fugga,
 Nè corpo, che l'intoppi, e con profonda
 Piaga l'ancida, e però vive eterna.
 Ma nè, come insegnammo, esser contesta
 L'alma non può d'impenetrabil corpo:
 Che misto è sempre infra le cose il vuoto:
 Nè però, come il vuoto, intatta vive,
 Poichè corpi non mancano, che sorti.

Dall'infinito, ed agitati a caso
 Possan cozzar con violento turbine
 Questa mole di mente, ed atterrarla,
 E farne in altri modi orrido scempio:
 Nè del luogo l'essenza, e dello spazio
 Profondo manca, ove distrarsi, e spargersi
 L'anima possa, e per lo vano immenso
 Spinta da qualunque altra esterna forza
 Finalmente perir. Dunque non sia
 Chiusa alla mente del morir la porta.
 Che se forse immortal credi piuttosto
 L'anima, perchè sia ben custodita
 Dalle cose mortifere; o perchè
 Tutto quel, che la incontra in qualche modo,
 Pria che le noccia risospinto a forza
 Indietro si ritiri; o perchè nulla,
 Che nemico le sia, possa incontrarla,
 Erri lungi dal ver: poich' ella al certo
 Oltre al mal; che patisce, allor che inferme
 Giaccion le membra, è macerata spesso
 Dal pensare al futuro, onde il timore
 Nasce, che la maltratta, e le noiose
 Cure, che la travagliano, e rimorsa
 E' dalle colpe in gioventù commesse,
 Aggiungi in oltre il proprio suo futuro,
 E l'oblio delle cose; aggiungi il nero
 Torrente di letargo, in cui s'immerge.

Nulla dunque è la morte, e nulla all'uomo
 Appartenersi può, poichè mortale
 E' l'anima: e come ne' trascorsi tempi
 Nulla affitti sentimmo, allor che il fiero
 Annibale inondò d'arme, e d'armati
 Del Lazio i campi, che squassato il tutto
 Da così spaventevole tumulto
 Di guerra, sotto l'alte aure dell'etere
 Tremò sovente, e fu più volte in dubbio
 Sotto qual di due popoli dovesse
 Cader l'impero universal del mondo;
 Tale appunto sentir nulla potremo
 Tostochè fra di lor l'anima, e 'l corpo,
 Dell'union de'quai l'uomo è formato,
 Disuniti saranno. A noi per certo,
 Che allor più non saremo, accader nulla
 Più non potrà: non se confuso e misto
 Fia con la terra il mar, co' l mare il cielo.
 Senzachè, se distratta omai del nostro
 Corpo la mente, e l'energia dell'anima
 Sentir potesse, non per tanto a noi
 Ciò nulla apparterria; perchè formati
 Siam d'anima, e di corpo unitamente.
 Nè se l'età future avranno i semi
 Nostri raccolti dopo morte, ed anco
 Di novo allo stess'ordine ridotti
 C'hanno al presente, onde ne sia concesso

Novo lume di vita, a noi per certo
 Nulla questo appartien; poi che interrotta
 Fu la nostra memoria una sol volta.
 Ed or nulla di noi che fummo innanzi,
 Nè cal, nè punto ne contrista ed ange
 Il pensare a color, che della nostra
 Materia in altra età nascer dovranno.
 Poichè se gli occhi della mente fissi
 Del tempo omai trascorse all'infinito
 Spazio, e contempli quanto varj, e quanti
 I moti sian della materia prima,
 Agevolmente crederai, che i semi
 Fossero in quello stess'ordine e sito,
 In cui son or molto sovente; e pure
 Non può di questo rammentarsi alcuno,
 Poichè interpose fur pause alla vita,
 E sparsi i moti errar lungi da' sensi:
 Poichè quel, ch'è per essere infelice,
 D'uop'è, che vivo sia nel tempo, in cui
 Possa a mal soggiacere. Or se la morte
 Da questo lo difende, e proibisce,
 Che quelli, in cui ponno adunarsi i mali
 Stessi, che noi fan miseri, vivesse
 Ne' secoli trascorsi, omai ne lice
 Senza dubbio affermar, che nella morte
 Non è, di che temere, e che non puote
 Chi non vive esser mai dolente e misero;

Nè punto differir da quei, che nati
 Unqua al mondo non son quegli, a cui tolta
 Fu da morte immortal vita mortale,
 Onde se vedi alcun, che di se stesso
 Abbia compassion, perchè sepolto
 Dopo morte il suo corpo, imputridirsi
 Debba, o da fiamme ardenti esser consunto,
 O dilaniato da rapaci augelli,
 O da fiere sbranato, indi ti lice
 Saper, che non sincero il cor gli punge
 Qualche stimolo cieco, ancorchè ei neghi
 Di creder, che sentir dopo la morte
 Si possa alcuna cosa, onde non serba
 Ciò che promette largamente altrui,
 Nè dalla vita se medesimo affatto
 Stacca; ma no'l sapendo, alcuna parte
 Fa, che resti di se: che mentre vivo
 L'uom pensa, che morendo o degli augelli
 Fia pasto il proprio corpo, o delle belve,
 Tosto di se medesimo gl'incresce,
 Sol perchè non si libera a bastanza
 Dal corpo a gli animai gettato in preda,
 Ma quel si finge, e del suo proprio senso
 L'infetta; e quindi a lui stando presente
 D'esser nato mortal sdegna, e non vede,
 Che nella vera morte esser non puote
 Nessun altro se stesso, il qual vivendo

Pianga. sè morto, o lacerato, od arso:
 Conciossiachè se mal fosse morendo,
 Che dall' avido rostro, o dall' ingorda
 Bocca degli animai si divorasse
 Dell' uomo il corpo, io non intendo, il come
 Duro non sia l'esser nel foco ardente
 Arrostate le membra, o soffocate
 Nel mele, o per lo freddo intirizzate
 Poste a giacer d'una gelata selce
 Sull'equabile cima, o per di sopra
 Dal grave peso della terra infrante.
 Ma nè l'albergo tuo vago, ed adorno,
 Nè l'amata consorte omai potranno
 Accoglierti, nè i dolci e cari figli
 Correr' incontro, e con lusinghe e vezzi
 Prevenirti ne' baci, e' l core, e l'alma
 Di tacita dolcezza inebriarti.
 Più non potrai con onorate imprese
 O di mano, o di senno, o in pace, o in guerra
 Esser a te, nè a' tuoi d'ajuto alcuno.
 Povero te, povero te gridando
 Vanno! un sol giorno, una sol' ora, un punto
 Nemico a' gusti tuo potrà rapirti
 Della vita ogni premio; e taccion solo:
 Nè desiderio alcuno avrai di queste
 Cose, il che se co'gli occhi della mente
 Molto ben guarderanno, e seguitarlo

Vorrian con detti, omai scioglier se stessi
 Potranno e dall'angoscie, e dal timore,
 Venti contrarj alla tranquilla vita.
 Tu, qual da morte addormentato sei,
 Tale al certo sarai nella futura
 Età privo d'affanno, e di cordoglio:
 Ma noi vicini al tuo sepolcro orrendo
 Te piangeremo insaziabilmente
 Dal rogo in poca cenere converso;
 Nè l'eterno dolor dal cor profondo
 Tolto mai ne sarà. Chiedere adunque
 Deggiamo a questi: che vi sia d'amaro
 Cotanto, se una cosa omai ritorna
 Al sonno, alla quiete? e qual cagione
 Abbia alcun di dolersi, pianger sempre?
 Sogliono ancor, mentre sedendo a mensa
 Tengono gli uomini in man coppe spumanti,
 Di ghirlande odorose ornati il crine
 Dirsi di cuor l'un l'altro: è breve il frutto
 Del bere, e 'l già godemmo, e nel futuro
 Forse più no'l godrem; quasi il maggiore
 Mal, che la tomba a questi tali apporti,
 Sia l'esser dalla sete arsi e consunti,
 O dall'arida terra, o da qualunque
 Altro desio miseramente afflitti.
 Ma nè la vita sua, nè se ricerca
 Alcun, mentre di par giaccion sopiti

In placida quiete il corpo, e l'alma:
 Conciossiachè in tal guisa a noi pur lice
 Dormir sonno perpetuo, e non ci punge
 Di noi medesmi desiderio alcuno;
 E pur dell'alma i primi semi allora
 Non vanno per le membra errando lungi
 Da i sensiferi moti, anzi si desta
 L'uom per se stesso. Molto meno adunque
 Creder si dee, che appartenere si possa
 La morte a noi, se men del nulla è nulla;
 Poichè più dissipata è nel feretro
 L'union de' principj, e mai nessuno
 Svegliossi dopo che seguì la fredda
 Pausa della sua vita una sol volta.

Al fin se voci la natura istessa
 Fuor mandasse repente, ed in tal guisa
 Prendesse a rampognare: E qual sì grave
 Causa, o sciocco mortal, ti spinge al duolo?
 Perchè temi la morte, e perchè piangi?
 Giacchè se dolce la primiera vita
 Ti fu, nè tutti i comodi di quella
 Scorser quasi congesti in un forato
 Vaso, nè tutti trapassar nojosi;
 Perchè di viver sazio omai non parti
 Dal mio convito, e volentier non pigli
 La sicura quiete? e se profuso
 Svani ciò che godesti, e se la vita

T'offende omai, per qual cagione; o stolto
 Cerchi d'aggiunger più quel, che di novo
 Dee malamente dissiparsi, e tutto
 Perire a te nojoso? e non piuttosto
 Fine alla vita, ed al travaglio imponi?
 Conciossiacchè oggimai nulla mi resta,
 Che macchinar per te, nè trovar posso
 Cosa, che più ti piaccia. Il mondo è sempre
 Lo stesso, e se per gli anni ancor non langue
 Il corpo tuo; se per vecchiezza estrema
 Non hai le membra affaticate e stanche,
 Sappi, che nondimen ciò che ti resta
 Sarà sempre il medesimo, ancorchè vivo
 Stessi ben mille, e mill'etadi; ed anco
 Mai per morir non fossi. E qual risposta
 Dar potrem noi, se non che la natura
 Giusta lite ne move; e il vero espone?
 Ma chi più del dover s'ange e lamenta
 D'esser nato mortal, con più ragione
 Non fia sgridato o rampognato in voce
 Viepiù alta è severa? Asciuga, o stolto,
 Dagli occhi 'l pianto, e le querele affrena;
 E se per troppa età vecchio e canuto
 Altri si duol, tu pur godesti i premj,
 Che la vita ne dà, pria che languissi.
 Ma perchè sempre avidamente brami
 D'aver quel, che ti manca; ed all' incontro

Sprezzi, qual cosa vil, ciò che possiedi,
 Quindi avvien, che imperfetta, e poco grata
 Ti rassembra la vita; e quindi innanzi
 Che tu possa partir lieto e satollo
 Delle cose del mondo, all'improvviso
 Ti sovrasta la morte. Or lascia adunque
 Ciò che più tuo non è, benchè prodotto
 Fosse al tuo tempo, e volentier concedi,
 Ch'altri possenga quel, che indarno omai
 Tenti di posseder. Giusta per certo
 Sarebbe al creder mio tal causa, e giusto
 Un sì fatto rimprovero: che sempre
 Cedon l'antiche alle moderne cose
 A viva forza discacciate, e l'una
 Si ristaura dall'altra, e nulla cade
 O nel tartaro cieco, o nel profondo
 Baratro. Acciò ne' secoli futuri
 Gli uomini, gli animai, l'erbe, e le piante
 Crescano, han d'uopo di materia; e pure
 Mestieri è, che ciò segua allor che avrai
 Compito affatto di tua vita il corso.
 Dunque non men di te caddero innanzi
 Tai cose, e caderanno. In cotal guisa
 Di nascer l'un dall'altro unqua non resta:
 E fu dalla natura il viver dato
 A nessuno in mancipio, a tutti in uso.
 Pon mente in oltre, come pria che al mondo

Fussimo generati, alcun trascorso
 Secolo antico dell'eterno tempo
 A noi nulla appartenne. Or questo adunque
 Specchio natura innanzi a gli occhi nostri
 Pose, acciò quivi un simulacro vero
 Rimiran dell'età, che finalmente
 Dee seguir dopo morte. Ivi apparisce
 Nulla forse • d'orribile, o di mesto?
 Forse non d'ogni sonno alto e profondo
 È più sicuro il tutto? in vita, in vita
 Si patisce da noi ciascun tormento,
 Che l'anime cruciar nel basso inferno
 Credon gli sciocchi. Tantalo infelice
 Non teme il grave ed imminente sasso,
 Come fama di lui parla e ragiona;
 Ma ben sono i mortali in vita oppressi
 Dal timor degli Dei cieco e bugiardo;
 E paventan ognor quella caduta,
 Che lor la sorte appresta; Erra chi pensa,
 Che Tizio giaccia in Acheronte, e sempre
 Pasca del proprio cor l'angel vorace;
 Nè per cercar lo smisurato petto
 Con somma diligenza unqua potrebbe
 L'avoltojo trovar cibo, che fosse
 Bastante a saziar l'avidò rostro
 Eternamente. E sia quantunque immane
 Tizio, e non pur con le distese membra

Occupi nove jugeri, ma tutto
 Il grand'orbe terreno; ei non per tanto
 Non potrà sufferir perpetua doglia,
 Né porger del suo corpo eterno pasto.
 Ma Tizio è quei, che dal rapace artiglio
 D'amor ghermito, e lacerato, e roso
 Dal crudo rostro d'ansiosa angoscia;
 E quei, che per qualunque altro desio
 Stracciano ad or ad or noje, e tormenti.
 Sisifo in oltre in questa vita abbiamo
 Posto innanzi a' nostri occhi, e quello è desso;
 Che dal popolo i fasci, e le crudeli
 Securi aver desidera, e si trova
 Sempre ingannato, onde si crucia ed ange:
 Poichè impero bramar, che affatto è vano,
 Né mai può conseguirsi, e sempre in esso
 Durare intollerabili fatiche,
 Questo è voler lo sdruciolevo! sasso
 Portar sulla più erta eccelsa cima
 Del monte alpestre, ond'egli poi si ruori
 Di novo, e caggia in precipizio al piano.
 Pascere sempre oltre a ciò l'animo ingrato
 De'beni di natura, e mai contento
 Non empier, nè saziar la brama ingorda;
 Qual allor che degl'anni in se rivolti
 Tornano i tempi, e ne rimenan seco
 Varie, e liete vaghezze, e nuovi parti;

E pur sazio giammai l'uomo infelice
 Non è di tanti, e così dolci frutti,
 Che la vita gli porge. A quel, ch'io stimo,
 Altro questo non è, che radunare
 Acqua in vari forati, i quai non ponno
 Empiersi mai; come si dice appunto,
 Che a far sian condannate in Acheronte
 Dell'empio re le giovinette figlie.

Cerbera fiera orribile e diversa,
 Che latra con tre gole, e il cieco tartaro,
 Che fumo erutta, e spaventosi incendi,
 E le furie crinite di serpenti,
 Ed Eaco, e Minosse, e Radamanto
 Non sono in alcun luogo, e senza dubbio
 Esser non ponno; ma la tema in vita
 Delle pene dovute a' gran misfatti
 Gravemente n'affligge, e la severa
 Penitenza del fallo, e'l carcer tetto,
 E del sasso Tarpeo l'orribil cima,
 I flagelli, i carnefici, e la pece,
 E le piastre infocate, e le facelle,
 E qual altro supplicio unqua inventasse
 Sicilia de' tiranni antico nido;
 I quai, benchè dal corpo assai lontani
 Forse ne sian, pur di temer non resta
 L'animo consapevole a se stesso
 De'malyagi suoi fatti; e'l core, e l'anima

Sì ne sferza, e ne stimola; e n'affligge,
 Che nell'esser crudel Falari avanza:
 Nè sa veder, qual d'ogni male il fine
 Sarebbe, e d'ogni pena; anzi paventa,
 Che viepiù dopo morte aspre e noiose
 Non sian le sue miserie. Or quindi fassi
 La vita degli sciocchi un vivo inferno.
 Talvolt' ancor puoi fra te stesso dire:
 Vide pur anco Marzio eterna notte,
 Che di te scellerato assai migliore
 Era per molte cause, e tanto avea
 Dilatati i confini al proprio regno.
 Anzi a molt'altri re, duci, signori,
 E capi di gran popolo convenne
 Pur morir finalmente. E quello stesso,
 Che del vasto ocean su 'l molle dorso
 Vie lastricando passeggiò per l'alto
 Con le sue legioni, e sovr'all'onde
 Delle salse lagune a piede asciutto
 Insegnò cavalcare, e pria d'ogni altro
 Sprezzò del mare il murmure tremendo,
 Perduto il vital giorno al fin disperse
 L'anima fuor del moribondo corpo.
 Polve è già Scipione, alto spavento
 D'Africa, e chiaro fulmine di guerra,
 Non altrimenti che un vil servo fosse.
 Aggiungi poi delle dottrine i primi

di Tito Lucr. Caro T. XXII. M

Inventorî, e dell'arti, e delle grazie:
 Aggiungi delle nove alme sorelle
 I divini compagni. Un solo Omero
 Fu principe di tutti, e pur si giace
 Sopito anch' ei nella medesima quiete,
 Che si giacciono gli altri. Al fin Democrito,
 Poi che imparò dalla vecchiezza estrema,
 Che già languian della sua mente i moti,
 Corse incontro alla morte, e 'l proprio capo
 Volontario le offerse; anzi lo stesso
 Epicuro morì, che il germe umano
 Superò nell'ingegno, e d'ogni stella
 Gli splendori oscurò, nato fra noi,
 Qual sole etereo, ad illustrare il mondo.
 E tu temi 'l morire, e te ne sdegni?
 Tu, che vivo, e veggente hai quasi morta
 La vita omai? Tu, che nel sonno involto
 La maggior parte dell'età consumi?
 Tu, che dormi vegliando, e mai non resti
 Di veder sogni, e di paura vana
 Hai la mente sollecita, e non trovi
 Sovente il male, che ti crucia ed ange,
 Allorchè d'ogn'intorno egro infelice
 Si gravemente da noiose cure
 Travagliato, ed oppresso, e fra pensieri
 Dubbioso ondeggi in mille errori, e mille?
 Ah! che se gl'infelici uomini stolti

Drizzasser gli occhi a rimirar quel peso,
 Che sì gli opprime, e manifeste e conte
 fosser lor le cagioni, onde ciò nasca,
 Ed onde ognor tanta, e sì grave alberghi
 Quasi mole di male entro i lor petti,
 Non così viverian, come veggiamo
 Viver molti di lor senza sapere
 Nè pur quel, che si vogliano; nè sempre
 Vorrian luogo mutar, quasi potessero
 Da tal peso sgravarsi. Esce sovente
 Un fuor di casa, a cui rincresce omai
 Lo starvi, e quasi subito vi torna;
 Come quello, che fuori esser non vede
 Cosa, che più gli aggradi. A tutta briglia
 Caccia questi 'l cavallo, e furioso
 Quasi ajuto apportar debba all'accese
 Mura del suo palagio, in villa corre,
 Ma tocco appena il limitar bramato
 Sbadiglia, e dorme, e d'obliar procura
 Ciò che tedio gli reca; e torna in fretta
 Di novo alla città. Fugge in tal guisa
 Se stesso ognun; ma chi non può fuggirsi,
 Stassi ingrato a se stesso, e si tormenta,
 Sol perchè nota la cagion del morbo
 All'infermo non è: che se mirarla
 Senza velo potesse, ogni altra cura
 Posta in non cale, a contemplare omai

Di natura i segreti, e le cagioni
 Tutto si volgeria: che non d'un'ora,
 Ma d'infiniti secoli in contesa
 Si pon lo stato, in cui dopo la morte
 Staranno in ogni età tutti i mortali.
 In somma qual malvagia avida brama
 Di vita paventar si fattamente
 Ne' dubbiosi pericoli ti sforza?
 Certo è il fin della vita: ogni mortale
 D'uopo è, che muoja. In un medesimo luogo
 Sempre oltre a ciò dimorasi, e vivendo
 Mai non si gode alcun piacer, che novo
 Si possa nominar. Ma se lontano
 Sei da quel, che desideri, ti sembra,
 Che questo ecceda ogni altra cosa; e tosto
 Che tu l'hai conseguito, altro desio
 Il cor ti punge. Un'egual sete han sempre
 Quei, che temon la morte, e mai non ponno
 Saper, che sorte la futura etade
 Appresi, o ciò che portar deva il caso,
 O qual fin lor sovrasti. Ed allungando
 La vita, non per tanto alcun non puote
 Scemar del tempo della morte un pelo;
 Nè punto sminuir la lunga etade,
 In cui star gli convien privo di vita.
 Onde ancorchè vivendo un uom godesse
 Ben mille, e mille secoli futuri,

Non fia nulla però men sempiterna
 La morte, che l'aspetta; e senza dubbio
 Nulla men lungamente avrà perduto
 L'esser colui, che terminò la vita
 Questo giorno medesimo, di quello,
 Che già morìo molti, e molt'anni innanzi.



D I T I T O
L U C R E Z I O C A R O

DELLA NATURA DELLE COSE,



L I B R O Q U A R T O .

VO passeggiando dell' aonie dive
I luoghi senza strada, e da nessuno
Mai più calcati. A me diletta e giova
Gire a vergini fonti a inebriarmi
D'onde non tocche. A me diletta e giova
Coglier novelli fiori, onde ghirlanda
Peregrina ed illustre al crin m'intrecci,
Di cui fin qui non adornar le Muse
Le tempie mai d'alcun poeta Tosco:
Pria perchè grandi e gravi cose insegno,
E seguo a liberar gli animi altrui
Da gli aspri ceppi e da' tenaci lacci
Della Religion: poi perchè canto
Di cose oscure in così chiari versi,
E di nettar febeo tutte le spargo,

Nè questo è, come par, fuor di ragione:
 Poichè, qual se fanciullo infermo langue,
 Fisico esperto alla sua cura intento
 Suol porgergl' in bevanda assenzio tetro,
 Ma pria di biondo e dolce mele asperge
 L'orlo del nappo, acciò gustandol poi
 La semplicetta età resti delusa
 Dalle mal caute labbra, e beva intanto
 Dell'erba a lei salubre il succo amaro,
 Nè si trovi ingannata, anzi consegua
 Solo per mezzo suo vita e salute;
 Tale appunto or facc' io, perchè mi sembra,
 Che le cose, ch'io parlo, a molti indotti
 Potrian forse parer aspre e malvage;
 E so, che 'l cieco e sciocco volgo aborre
 Da mie ragioni. Io per ciò volli, o Memmio,
 Con soave eloquenza il tutto esporri,
 E quasi asperso d'apollineo mele
 Te 'l porgo innanzi per veder, s'io posso
 In tal guisa allettar l'animo tuo;
 Mentre dipinta in questi versi miei
 La natura vagheggi, e ben conosci
 Quanto l'utile sia, ch'ella n'apporta.
 Ma perchè innanzi io t'ho provato a lungo,
 Quali sian delle cose i primi semi,
 E con che varie forme essi per se
 Vadan nel vano errando, e sian commossi

Dal moto eterno, e come possa il tutto
 Di lor crearsi; ed ho mostrato in oltre
 La natura dell'animo, insegnando
 Ciò ch'egli siasi, e di quai semi inteso
 Viva insieme co' l' corpo, ed in qual modo
 Torni distratto ne' principj primi;
 Tempo mi par di ragionarti omai
 Di quel, che molto in queste cose importa;
 Cioè che quelle immagini, che dette
 Son da noi simulacri, altro non siano,
 Che certe sottilissime membrane,
 Che ognor staccate dalla buccia esterna
 De' corpi, or qua, or là volin per l'aura;
 E che quelle medesime, che incontro
 Ci si fanno vegliando, e di spavento
 Empion gli animi nostri, anche dormendo
 Ci si paran davanti allor che spesso
 Veggiamo ignudi simulacri, ed ombre
 Sì spaventose, e d'ogni luce prive,
 Che ne destan dal sonno orribilmente.
 Acciocchè forse non si pensi alcuno,
 Che del basso Acheronte uscendo l'alme
 Volin tra'vivi, o che rimanga intratta
 Qualche parte di noi dopo la morte,
 Quando del corpo, e della mente insieme
 Dissipata l'essenza, il tutto omai
 Avrà ne' semi suoi fatto ritorno.

Se dunque io dico, che de' corpi ognora
 Le tenui somiglianze e i simulacri
 Vengon dal sommo lor vibrati intorno,
 Questi da noi quasi membrane, o bucce
 Debbon chiamarsi; conciossiachè seco
 Portin sempre d'immagini 'l sembiante,
 E la forma di quello, ond'esse in prima
 Staccansi, e per lo mezzo erran diffuse;
 E ciò quind'impatar, benchè alla grossa,
 Lice a ciascun. Pria, perchè molte cose
 Vibran palesemente alcuni corpi
 Lungi da se, parte vaganti e sparsi,
 Come il fumo le querci, e le faville
 Il foco; e parte più contesti insieme,
 Come soglion talor l'antiche vesti
 Spogliarsi le cicale allor che sirio
 Di focosi latrati il mondo avvampa;
 O quale appunto il tenero vitello
 Lascia del corpo la membrana esterna
 Nel presepio, ove nasce: o qual depone
 Lubrico sdrucchiolevole serpente
 La spoglia infra le spine, onde le siepi
 Delle lor vesti svolazzanti adorne
 Spesso veggiamo. Or se tai cose adunque
 Si fanno, è ben credibile, che debba
 Vibrar dal sommo suo qualunque corpo
 Di se medesimo una sortile immago.

Conciossiachè giammai ragione alcuna
 Assegnar non si può, perchè staccarsi
 Debbian dalle cose i detti corpi,
 E noi i più minuti e più sottili;
 Massim' essendo delle cose al sommo
 Molti piccioli semi, i quai vibrarsi
 Ponno con lo stess'ordine, che prima
 Ebbero, e conservar la stessa forma;
 E ciò tanto più ratti, quanto meno
 Ponno i pochi impedirsi, e nelle fronte
 Prima hanno luogo. Conciossiachè sempre
 Emergon molte cose, e son vibrare
 Non pur da' cupi penetrati interni,
 Com'io già dissi; ma sovente ancora
 Il medesimo color diffuso intorno
 È dal sommo de' corpi, e l'auree vele,
 E le purpuree, e le sanguigne spesso
 Ciò fanno allor che ne' teatri augusti
 Son tese, o sventolando in sull'antenne
 Ondeggian fra le travi. Ivi 'l consesso
 Degli ascoltanti, ivi la scena, e tutte
 L'immagini de' padri, e delle madri,
 E degli Dei di color varj ornate
 Veggonsi fluttuate; e quanto più
 Han d'ogn'intorno le muraglie chiuse,
 Sicchè da' lati del teatro alcuna
 Luce non passi, tanto più cosperse

Di grazia e di lepor ridon le cose
 Di dentro, avendo in un balen concetta
 L'alma luce del dì. Se dunque il panno
 Dall'esterne sue parti il color vibra,
 Mestiero è pur, che tutte l'altre cose
 Vibrino il tenue simulacro loro;
 Posciachè quello, e questi è dall'esterne
 Parti scagliato. Omai son certi adunque
 Delle forme i vestigj, che per tutto
 Volano, e son di sottil filo intesti,
 Nè mai posson disgiunti ad uno ad uno
 Esser visti da noi. L'odore in oltre,
 Il fumo, il vapor caldo, e gli altri corpi
 Simili errar soglion diffusi e sparsi
 Lungi da quelle cose, ond' esalano;
 Perchè venendo dalle parti interne,
 Nati dentro di lor per tortuose
 Vie camminando, son divisi, e curve
 Trovan le porte, ond' eccitati al fine
 Tentan d'uscir. Ma pe' l' contrario allora
 Che le tenui membrane dall'estremo
 Color de' corpi son vibrato intorno,
 Cosa non è, che dissipar le possa;
 Perchè elle in pronto sono, e nella prima
 Fronte locate. Finalmente è d'uopo,
 Che ciascun simulacro, che apparisce
 Negli specchj, nell'acqua, ed in qualunque

Forbita e liscia superficie, avendo
 La medesima forma delle cose,
 Ch'egli altrui rappresenta, anche si stia
 Nelle scagliate immagini di quelle.
 Conciossiachè giammai ragione alcuna
 Assegnar non si può, perchè staccarsi
 Debbianò i corpi, che da molte cose
 Son deposti, o lasciati apertamente,
 E non i più minuti e i più sottili.
 Son dunque al mondo i tenui simulacri,
 E simili alle forme delle cose,
 I quai benchè vedersi ad uno ad uno
 Non possan; non per tanto a gli occhi nostri
 Con urto assiduo ripercossi e spinti
 Dal piano degli specchi a noi visibili
 Fannosi al fin, nè par, che in altra guisa
 Deggiano illesi conservarsi, e tanto
 A qualunque figura assomigliarsi.
 Or quanto dell'immagini l'essenza
 Sia tenue, ascolta. E pria, perchè i principj
 Son da' sensi dell'uom tanto remoti,
 E minori de' corpi, che i nostri occhi
 Comincian prima a non poter vedere;
 Or nondimeno acciò che meglio provi
 Tutto quel, ch'io propongo, ascolta, o Memmio,
 Ne' brevi detti miei, quanto sottili
 Sian d'ogni cosa i genitali semi,

Pria, sono al mondo sì fatti animali,
 Che la lor terza parte in guisa alcuna
 Veder non puossi: or qual di questi adunque
 Creder si debbe ogn' intestino? quale
 Del core il globo, e gli occhi? e quai le membra;
 Quai le giunture? e quai dell'alma in somma
 Gli atomi, e della mente? Or non conosci
 Quanto piccioli sian, quanto sottili?
 In oltre, ciò che dal suo corpo esala
 Acuto odor, la panacea, l'assenzio,
 E l'amaro centauro, e'l grave abrotano,
 Se fia mosso da te, vedrai ben tosto
 Molte effigie vaganti in molti modi
 Prive affatto di forze, e d'ogni senso,
 Delle quai quanto sia picciola parte
 L'immagine, uom non è, che sia bastante
 A dir altrui, nè con parole possa
 Render di cosa tal ragione alcuna.

Ma perchè tu forse vagar non creda
 Quelle immagini sol, che dalle cose
 Vengon lanciate, altre si creano ancora
 Per se medesme in questo ciel, che detto
 Aere è da noi. Queste formate in varj
 Modi all'in su van sormontando, e molli
 Non cessan mai di variar sembianza;
 E novi Protei in qualsivoglia forma
 Cangian se stesse; in quella guisa appunto,

Che le nubi talor miransi in alto
 Facilmente accozzarsi, e la serena
 Faccia turbar del mondo, e'l cielo intanto
 Lenir co'l moto: conciossiachè spesso
 Ne sembra di veder per l'aere errando
 Volar giganti smisurati, e l'ombra
 Distender largamente, e spesso ancora
 Gran monti, e sassi da gran monti svelti
 Precorrere, e seguir del sole i raggi;
 E belve al fin di non ben noto aspetto
 Trar seco, e generar nemi e tempeste.
 Or quanto agevolmente, e come presto
 Sian generati, e dalle cose esalino
 Perpetuamente, e sdruciolando cedano,
 Tu quindi apprendi: poichè sempre in pronto
 Ogni estremo è de' corpi, onde si possa
 Vibrare; e quando all'altre cose arriva,
 Le penetra e le passa; e ciò gli avviene
 Principalmente in quelle vesti urtando,
 Che inteste son di sottil filo e raro:
 Ma se ne' rozzi sassi, o nell' opaco
 Legno percote, ivi si spezza in guisa,
 Che simulacro alcun non puote a' gli occhi
 Rappresentar. Ma se gli fieno opposti
 Corpi lucidi e densi, in quella guisa,
 Che sovra ogni altro di cristallo terso
 E di forbito acciar sono gli specchi,

Nulla accade di ciò; poichè non puote,
 Come le vesti penetrargli, ed oltre
 Passar, nè dissiparsi in varie parti,
 Giacchè la liscia superficie intero
 Ed intatto il conserva, e'l ripercote;
 E quindi avvien, che son per noi formati
 De'corpi i simulacri, e che ponendo,
 Quando vuoi, ciò che vuoi, quanto vuoi tosto
 Dirimpetto allo specchio, appar l'immagine.
 Onde ben puossi argomentar, che sempre
 Dal sommo delle cose esalan fuori
 Tenui effigie e figure. In breve spazio
 Dunque si crean ben mille, e mille immagini,
 Onde a ragion l'origine di queste
 Si può dir velocissima. E siccome
 Dee molti raggi in breve spazio il sole
 Vibrar d'intorno, acciocchè sempre il cielo
 Illustrato ne sia; tal anco è d'uopo,
 Che molti simulacri in molti modi
 Sian dalle cose in un medesimo istante
 Certamente scagliati in ogni parte.
 Poichè rivolgi pur dove t'aggrada
 Lo specchio, ivi apparir vedrai le cose
 Tra lor di forma, e di color simili.
 Mira oltre a ciò, che se tranquillo e chiaro
 Di luce, e di seren l'aere fiammeggia,
 Talor sì sconciamente, e così tosto

D'atra e nera caligine s'ammanta ,
 Che ne par , che le tenebre profonde
 Del cupo e cieco abisso abbandonando
 Le lor sedi natie tutte in un punto ,
 E fuor volando ad eclizzar le stelle ,
 Ripiene abbian del ciel l'ampie spelonche :
 Tal già sorta di nemi orrida notte ,
 Veggiam d'atro terror compagne eterne
 Spalancate nel ciel fauci infiammate
 Eruttar verso noi fulmini ardenti ,
 E pur quanto di ciò picciola parte
 Sia l'immagine , uom non è , che basti appieno
 A dire altrui , nè con parole possa
 Render di cosa tal ragione alcuna .
 Or via , quanto l'immagini nel corso
 Celeri siano , e quanta in lor prontezza ;
 Mentre nuotan per l'aure , abbiano al moto ,
 Sicchè in brev'ora , ovunque il volo indirizzino ,
 Spinte da vario impulso un lungo spazio
 Passino , io con soavi e dolci versi ,
 Piuicchè con molti , di narrarti intendo :
 Qual più grato è de' Cigni il canto umile
 Del gridar , che le Grue fan tra le nubi ,
 Se i gran campi dell'aria austro conturba ,
 Pria sovente veggiam , che assai veloce
 Movimento han le cose , i cui principj
 Interni atomi son lisci e minuti ;

Qual è forza, che sia la luce, e quale
 Il tepido vapor de' rai del sole:
 Che fatti essendo di minuti semi
 Son quasi a forza ognor vibrati, e nulla
 Temono il penetrar l'aereo spazio,
 Sempre da novi colpi urtati e spinti.
 Conciossiachè la luce è dalla luce
 Somministrata immantimente, ed ave
 Dal fulgore il fulgor stimolo eterno;
 Onde per la medesima cagione
 Mestieri è, che l'effigie in un momento
 Sian per immenso spazio a correr atte,
 Pria perchè basta ogni leggiero impulso,
 Che l'urti a tergo, e le sospinga avanti;
 Poi, perchè son di così tenui e rari
 Atomì inteste, che lanciate intorno
 Penetrano ogni cosa agevolmente,
 E volan quasi per l'aereo spazio.

In oltre se dal ciel vibransi in terra
 Minimi corpi, qual del sole appunto
 È la luce, e 'l vapor, miri, che questi
 Diffondendo se stessi, in un momento
 Irrigan tutto il ciel supremo, e tutta
 L'aria, l'acqua, e la terra, ove sì mobile
 Leggerezza gli spinge; or che dirai?
 Dunque le cose, che de'corpi al sommo
 Sono al moto sì pronte, se lanciate
di Tito Lucr. Caro T. XXII. N

Fian senza intoppo, ir non dovran più ratte ,
 E più spazio passar nel tempo istesso ,
 Che la luce , e 'l vapor passano il cielo ?
 Ma di quanto l'immagini de'corpi
 Sian veloci nel corso, io per me stimo .
 Esser principalmente indizio vero
 L'esporsi appena all'aria aperta un vaso
 D'acqua, ch'essendo il ciel notturno, e scarco
 Di nubi, in un balen gli astri lucenti
 Vi si specchian per entro. Or tu non vedi
 Dunque omai, quanto sia minimo il tempo ,
 In cui dell'auree stelle i simulacri
 Dall'eterea magion scendono in terra ?
 Sicebè voglia, o non voglia, è pur mestiero,
 Che tu confessi esser vibrati intorno
 Questi minimi corpi atti a ferirne
 Gli occhi, e la vista provocarne, e sempre
 Nascere, ed esalar da cose certe ;
 Qual dal sole il calor, da' fiumi il freddo ,
 Dal mare il flusso, ed il riflusso edace
 Dell' antiche muraglie a i lidi intorno .
 Nè cessan mai di gir per l'aria errando
 Voci diverse; e finalmente in bocca
 Spesso di sapor salso un succo scende ,
 Quando al mar t'avvicini; ed all'incontro ,
 Mescer guardando i distemprati assenzj ,
 Ne sentiam l'amarezza. In così fatta

Guisa da tutti i corpi il corpo esala ,
 E per l'aer si sparge in ogni parte ;
 Nè mora , o requie in esalando alcuna
 Gli è concessa giammai , mentre ne lice
 Continuo il senso esercitare , e tutte
 Veder sempre le cose , e sempre udire
 Il suono , ed odorar ciò che n'aggrada :
 In oltre se palpata una figura
 Al bujo , si ravvisa esser l'istessa
 Vista nel lume , e nel candor del giorno ;
 D'uop'è , che la medesima cagione
 Ecciti'n noi la vista , e'l tatto . Or dunque
 Se palpiamo un quadrato , e questo il senso
 La notte ne commove , or qual giammai
 Cosa potrassi alla sua forma aggiungere
 Il dì , fuorchè la sua quadrata immagine ?
 Onde sol nell'immagini consiste
 La cagion del vedere , e senza loro
 Ciechi affatto sarian tutti i viventi .
 Or sappi , che l'effigie e i simulacri
 Volano d'ogn'intorno , e son vibrati ,
 E diffusi , e dispersi in ogni banda .
 Ma perchè solo atti a veder son gli occhi ,
 Quindi avvien , che dovunque il volto volgi ,
 Ivi sol delle cose a noi visibili
 La figura , e'l color ti s'appresenta ;
 È quanto sia da noi lungi ogni corpo ,

Il simulacro suo chiaro ne mostra,
 Poichè allor ch'ei si vibra, in un istante
 Quella parte dell' aria urta e discaccia,
 Ch'è fra se posta, e noi. Sì questa allora
 Trascorre pe' nostr'occhi, e quasi terge
 L'un', e l'altra pupilla; e così passa.
 Quindi avvien, che veggiamo agevolmente
 La lontananza delle cose; e quanto
 Più d'aere è spinto innanzi, e ne forbisce,
 E molce le pupille aura più lunga,
 Tanto a noi più lontan sembra ogni corpo;
 Ch'ambedue queste cose in un baleno
 Fannosi al certo. A un tempo stesso vedesi
 Quai sian gli oggetti, o quanto a noi discosti.
 Nè qui vogl'io, che meraviglia alcuna
 T'occupi l'intelletto, ond'esser deggia,
 Che non potendo i simulacri all'occhio
 Tutti rappresentarsi, ei pur bastante
 A scorger sia tutte le cose opposte.
 Poichè nel modo stesso aura gelata,
 Che lieve spiri, e ne ferisca il corpo
 Co' pungenti suoi stimoli, non suole
 Mai commover le membra a parte a parte,
 Ma tutte insieme e le percosse e gli urti
 Ricevuti da lor, quasi prodotti
 Sembran da cosa, che ne sferzi e scacci
 Fuor di se stessa arditamente il senso,

In oltre, allor che tu maneggi un sasso,
 Tocchi di lui la superficie estrema,
 E l'estremo color; ma già non puoi
 Sentir quella, nè questo, anzi la sola
 Durezza sua ti si fa nota al tatto.

Or via, perchè l'immagine oltre allo specchio
 Si vegga, intendi. Che remota al certo
 Apparisce ogni effigie, in quella guisa
 Che fan gli oggetti, i quai veracemente
 Si miran fuor di casa, allor che l'uscio
 Libero per se stesso, e aperto il varco
 Concede al guardo nostro, e fa, che molte
 Cose lungi da noi scorgere si ponno.
 Conciossiachè per doppio aer procede
 Anco questa veduta. Il primo è quello,
 Ch'è dentro all'uscio, indi a sinistra, e a destra
 Seguon l'imposte. Indi la luce esterna.
 Gli occhi ne terge, e l' second'aere, e tutte
 Le cose, che di fuor veracemente
 Son da noi viste. In cotal guisa adunque
 Tosto che dello specchio il simulacro
 Per lo mezzo si lancia, allorch'ei viene
 Ver le nostre pupille, agita e scaccia
 Tutto l'aer frapposto, e fa, che prima
 Veggiam lui, che lo specchio. Indi si scorge
 Lo specchio stesso, e nel medesimo istante
 Percote in lui la nostra effigie e tosto.

Riflessa indietro a veder gli occhi torna,
 E cacciandos'innanzi, e rivolgendo
 Tutto l'aer secondo, opra, che prima
 Veggiam questo, che lei. Quindi l'immagine
 Dallo specchio altrettanto appar lontana,
 Quanto dall'occhio ei situato è lungi.
 Sappi oltre a ciò, che delle nostre membra
 Quella parte, ch'è destra, entro allo specchio
 Sinistra esser n'appare: e questo accade,
 Perchè giungendo al piano suo l'immagine,
 L'urta, e da lui non è riflessa intatta;
 Ma drittamente ripercossa e infranta:
 Qual se una molle maschera di creta,
 Battuta in un pilastro, o in una trave
 Si nella fronte la primiera forma
 Serbi indietro volgendosi, che possa
 Esprimer se medesima in un istante,
 L'occhio, che fu sinistro, allor farassi
 Destro; e sinistro pe'l contrario il destro,
 Ponno ancor tramandarsi i simulacri
 Di specchio in specchio, e generar talora
 Cinque immagini, o sei. Poichè qualunque
 Cosa, ancorchè remota e posta in parte
 Occulta al veder nostro, indi si puote
 Trar con più specchi in varj siti e certi
 Locati alternamente, e far, che giunga
 D'essa per torte vie l'effigie all'occhio:

Tanto è ver, che l'immagine traluce
 Di specchio in specchio; e se la destra riede
 Sinisrra, quindi ripercossa indietro
 Pur di novo si volge, e torna destra.
 Anzi qualunque lato abbian gli specchi
 Curvo a foggia di fianco, a noi riflette
 De' corpi destri i simulacri a destra;
 O perch'ivi l'immagine trapassa
 Di specchio in specchio, e quindi a noi sen vola
 Due volte ripercossa; o perchè mentre
 Corre verso i nostr'occhi, erra aggirata,
 Spinta a ciò far dalla figura esterna
 Dallo specchio medesimo, che essendo
 Curva, fa, che ver noi tosto si volga.
 Pare oltre a ciò, ch'entri l'effigie, ed esca
 Con noi, che il piede fermi, e i gesti imiti,
 Poichè da quella parte, onde ne piace
 Partirne, e dallo specchio allontanarsi,
 Tornar non ponno i simulacri all'occhio
 Nostro; poichè incidenti, e ripercossi
 Sempre fan con lo specchio angoli eguali.
 Odian poi le pupille i luminosi
 Oggetti, e schivan l'affissarsi in loro;
 Anzi se troppo il guardi, il sol t'accieca;
 Perchè troppo possente è l'energia
 De' suoi lucidi raggi, e son vibrati
 D'alto per l'aer puro i simulacri

Impetuosamente, e fiedon gli occhi,
 Tutta turbando e confondendo insieme
 La lor fabbrica interna. In oltre il lume;
 Qualor troppo è gagliardo, abbruciar suole
 Spesso i nostri occhi, perchè in sé di foco
 Molti semi racchiude atti a produrre,
 Mentre passan per lor, noja, e dolore.
 Giallo in oltre divien ciò che rimira
 L'uom, ch'è da regia infirmitade oppresso;
 Perchè di giallo molti semi esalano
 Dall'itteriche membra, i quali incontro
 Vanno all'effigie delle cose, e molti
 Ne son misti negli occhi, e di pallore
 Con lor tetro velen tingono il tutto.
 Dalle tenebre poi scorgere si ponno
 Tutte le cose a' rai del lume esposte;
 Perchè quando a nostr'occhi arriva il primo
 Aer vicin caliginoso e fosco,
 Ed aperti gl'ingombra, incontenente
 Segue il secondo lucido e sereno,
 Ch'ambi quasi gli purga, e l'ombre scaccia
 Vi quell'aer primier; perchè di lui
 È più tenue, più snello, e più possente:
 Onde non così tosto empie di luce
 I meati degli occhi, e ciò che tenne
 Chiuso pria l'aer cieco, apre e rischiara,
 Che de' corpi illustrati i simulacri

Seguan senz'alcun velo, ed a vedergli
 N'incitan la pupilla. Il che non puossi
 Far pe' l' contrario dalla luce al bujo;
 Perchè l'aer secondo oscuro, e grosso
 Succede al tenue, e luminoso, e tutti
 I meati riempie, e cinge intorno
 Le vie degli occhi, onde impedito affatto
 Sia d'ogni corpo a' simulacri il moto.
 Succede ancor, che le quadrate torri
 Riguardate da lungi appajan tonde,
 Sol perchè di lontan gli angoli loro
 Molto ottusi si veggono, e svanisce
 Affatto ogni lor piaga, e non ne giunge
 Pur a moverne il senso un picciol urto.
 Poichè mentre l'immagine per lungo
 Tratto si move, è dagli stessi incontri
 Dell'aere a forza rintuzzato, e quindi
 Tosto che tutti gli angoli a' nostri occhi
 Son resi impercettibili, ne sembra
 Tornito l'edificio; ma non tale,
 Che differenza non vi sia fra quello,
 E gli edificj veramente tondi,
 E visti da vicin. Per ciò ne pare
 Da lungi ancor, ch'ei non sia tondo affatto.
 Parne oltre a ciò, che al sol l'ombra si muova,
 E segua i nostri passi, e il gesto imiti,
 Se pur credi, che l'aria, essendo priva

Di luce, passeggiar debba e seguire
 Dell'uomo i gesti, ed emularne i moti;
 Che null'altro, che aria orba di lume
 Esser può mai quel, che da noi si suole
 Ombra chiamar. Ciò senza dubbio accade,
 Perchè resta per ordine la terra
 Privà de' rai del sole, ovunque il passo
 Da noi si volga, e le si pari il lume;
 E quei luoghi all'incontro, onde partimmo,
 S'illustran tutti ad un ad uno. Or quindi
 Pare a noi, che l'istessa ombra del corpo
 Sempre ne segua; conciossiachè sempre
 Novi raggi di luce in ordin certo
 Si diffondon per l'aria, e quei di prima
 Spariscon quasi lana arsa dal foco;
 Onde resta la terra agevolmente
 Di luce ignuda; e nella stessa guisa
 Se n'adorna e riveste, e scuote e purga
 L'atra e densa caligine dell'ombre.
 Nè qui nulladimen gli occhi ingannati
 Punto non son; poichè dovunque il lume
 Si trovi, o l'ombra, il veder tocca a loro.
 Ma se i raggi medesimi di luce
 Camminano in più luoghi; e se la stessa
 Ombra di qui si parta, e vada altrove;
 O pur, come poc' anzi io ti diceva,
 Segua tutto il contrario, il ciò discernere

Opra è della ragion , nè posson gli occhi
 Mai delle cose investigar l' essenza .
 Onde non voler tu questo difetto ,
 Che solo è del consiglio , ingiustamente
 A gli occhi attribuir . Ferma ne sembra
 La nave , che ci porta , ancorchè voli
 Per l'alto a piene vele . Ir giureresti
 L'immobil lido , e verso poppa i colli
 Fuggirsi , e i campi , allor che spinto innanzi
 Dalle forze del vento il curvo pino
 Indietro se gli lascia . Ogni astro immoto
 Parne , e dell'etra alle caverne affisso ;
 E pure astro non v'è , che irrequieta
 Munte non giri . Conciossiachè tutti
 Sorgendo , i lunghi cerchj a veder tornano
 Tosto che i globi lor chiari e lucenti
 Han misurato il ciel . Nel modo stesso :
 Par , che il sol non si mova , e che la luna
 S'ia ferma ; e pur chiaro ne mostra il fatto ,
 Ch'ambi con giro assiduo ognor passeggiano
 I gran campi dell'etra : e se da lungi
 Miri di mezzo al mar monti sublimi
 Disgiunti in guisa , ch' all' intere armate
 Navali sia fra lor l'esito aperto ;
 Nondimen ti parrà , che tutt' insieme
 Facciano una sol' isola . A' fanciulli ,
 Che già cessato han di girare attorno ,

Par, che talmente e le colonne, e gli attf
 Girino anch'essi, che a gran pena omai
 Credon, che sopra lor l'ampio edificio
 Di cader non minacci. E quando in cielo
 Già con tremulo crin l'alba apparisce,
 E la splendida giuba in alto estolle,
 Quel monte, a cui sì da vicino il sole
 Par, che sovrasti, e che da'rai lucenti
 Del suo fervido globo arso ti sembra,
 Lungi appena è da noi due mila tratti
 Di freccia, anzi talvolta appena è lungi
 Sol cinquecento: e pur fra 'l sole, ed esso
 Sai, che giaccion di mar pianure immense
 Distese sotto vaste aeree piagge;
 E gran tratti di terra, in cui son varj
 Popoli, e d'animai specie diverse.
 L'acqua oltre ciò, che nelle pozze accolta
 Per le vie lastricate in mezzo a'sassi
 Ferma si sta, benchè non sia d'un dito
 Punto più alra; nondimeno a gli occhi
 Lascia tanto abbassar sotterra il guardo,
 Quanto l'ampie del ciel fauci profonde
 S'apron lungi da noi, sicchè le nubi
 Veder ti sembra, e l'auree stelle, e'l sole
 Splender sotterra in quel mirabil cielo.
 Tosto al fin, che si ferma in mezzo al fiume
 Il veloce cavallo, e chi si fissano

Gli occhi nell'onde rapide e tranquille,
 Parne, che il corpo suo, quantunque immoto,
 Sia portato a traverso, e che la propria
 Forza il fiume al contrario urti e respinga;
 E dovunque da noi l'occhio si volga,
 Girne sembra ogni cosa, ed a seconda
 Nuotar dell'acque. E finalmente i portici,
 Benchè sian d'egual tratto, e da colonne
 Non mai da lor dispari abbian sostegno;
 Pur nondimen se dalla somma all'ima
 Parte son riguardati, a poco a poco
 Stringer mostran se stessi in cono angusto,
 Più, e più sempre avvicinando il destro
 Muro al sinistro, e'l pavimento al tetto,
 Sinchè di cono in un oscuro acume
 Vadano a terminar. Sorto dall'acque
 A' naviganti 'l sol par, che nell'acqua
 Anco s'attuffi, e vi nasconda il lume;
 Ma quivi altro mirar, che cielo, e mari
 Non puossi: e crederai sì di leggiero,
 Che sian offesi d'ogn'intorno i sensi?
 Zoppe in oltre nel porto a gl'imperiti
 Esser pajon le navi, e con infranti
 Arredi premer di Nettuno il dorso,
 Poichè quel, che de' remi, e del governo
 Sovrasta al salso flutto, e fuor n'emerge,
 Dritto senz'alcun dubbio a gli occhi appare;

Ma non fanno così l'altre lor parti
 Ricoperte dall'onde, anzi refratte
 Mostran voltarsi, e ritornar supine
 Verso 'l margine estremo, e ripercosse
 Quasi al sommo dell'acque ir fluttuando,
 E se in tempo di notte al ciel sereno
 Per lo vano dell'aria il vento spinge
 Nuvole trasparenti, allor ci sembra,
 Che gli splendidi segni a i nemi incontro
 Vadano in region molto diversa
 Dal lor vero viaggio; e se la mano
 Supposta all'un degli occhi il preme ed erge,
 Doppio al senso divien ciò che si mira;
 Doppio di casa ogni ornamento, e doppie
 Degli uomini le faccie, e doppj i corpi.
 Al fin quando sepolte in dolce sonno
 Giaccion tutte le membra, e gode il corpo
 Una somma quiete, allor sovente
 Parne esser desti non per tanto, e moverne,
 E mitar nella cieca ombra notturna
 L'aureo lume del giorno, e in chiuso luogo
 Cielo, e mare passar, fiumi, e montagne,
 E con libero piè scorrer pe' campi,
 E parole ascoltar, mentre il sereno
 Silenzio della notte il mondo ingombra,
 E risponder tacendo alle proposte;
 Ed in somma guardando ognor veggiamo

Molte altre cose simili, che tutte
 Cercan di violar quasi la fede
 A ciascun sentimento, ancorchè indarno.
 Poichè di questi una gran parte inganna
 Per la fallace opinion dell'animo,
 Ch'è formata da noi, mentre prendiamo:
 Per noto quel, che non è noto al senso,
 Se finalmente alcun crede, che nulla
 Non si possa saper, questi non sa
 Anco, se la cagion possa sapersi;
 Ond'egli nulla non saper confessa.
 Dunque il più disputar contro a costui
 Opra vana saria, mentr'egli stesso
 Co'l suo proprio cervel corre all'indietro.
 Ma concesso anco questo, nondimeno
 Chiederogli di novo: In qual maniera
 Non avend'egli conosciuto innanzi
 Cosa, che vera sia, sappia al presente
 Quel, che il sapere, e il non saper significhi;
 Onde il falso dal ver, dal dubbio il certo
 Discerna: E in somma troverai, che nacque
 La notizia del ver da'primi sensi;
 Nè ponno i sensi mai, se non a torto
 Ripudiarsi da te, mentr'è pur d'uopo,
 Che presti ognun di noi fede maggiore
 A quel, che può per se medesimo il falso
 Vincere co'l vero. E qual di maggior fede

Cosa degna sarà, che il nostro senso?
 Forse da falso senso avendo origine,
 Potrà mai la ragione esser bastevole
 I sensi a confutar? mentr'ella è nata
 Tutta da' sensi? i quai se non son veri,
 Mestieri è ancor, ch'ogni ragion sia falsa.
 Forse potrà redarguir l'orecchio
 Gli occhi, o il tatto l'orecchie, o della lingua
 Confutare il saper l'udito, e il tatto?
 Forse il riprenderan gli occhi, e le nari?
 Non per certo il faran; poichè diviso
 È de'sensi il potere, ed a ciascuno
 La sua parte ne tocca; però dove
 Quel, ch'è tenero, o duro, o freddo, o caldo,
 Freddo, o caldo parer, tenero, o duro
 Distintamente; ed è mestier, che i varj
 Colori delle cose, e tutto quello,
 Ch'è congiunto a i color, distintamente
 Si senta. E della bocca ogni sapore
 Ha distinta virtù. Nascon gli odori
 Dal suon distinti, e'l suon distinto anch'egli
 Finalment'è prodotto; ond'è pur d'uopo,
 Che l'un dall'altro senso esser ripreso
 Non possa; e molto men creder si debbe,
 Che pugni alcun di lor contro se stesso.
 Conciossiachè prestargli ugal credenza
 Sempre dovriasi, o per sospetto averlo...

Dunqu'è mestier che ciò che appare al senso,
 In qual tempo tu vuoi, sia vero e certo:
 E se non puoi con la ragion disciorre
 La causa, perchè tondo appaja all'occhio
 Da lungi quel, che da vicino è quadro,
 Meglio è però, se di ragion v'è d'uopo,
 False cause assegnar, che con le proprie
 Mani trar via quel, ch'è già noto e conto,
 E violar la prima fede, e tutti
 Scuotere i fondamenti, ove la propria,
 Vita e salute ogni mortale appoggia.
 Poichè non solo ogni ragione a terra
 Cade; ma quel ch'è peggio, anche la vita
 Tosto vien men, che tu non credi a' sensi,
 Nè schivar curi i ruinosi luoghi,
 Nè l'altre cose simili, che denno
 Fuggirsi, e seguir le contrarie ad esse.
 In van dunque ogni copia di parole
 Fia contr'a i sensi apparecchiata e pronta.
 Al fin siccome oprando un architetto
 Nelle fabbriche sue torta la riga,
 Falsa la squadra, e zoppo l'archipendolo,
 Forza è poi, che malfatto e sconscio in vista,
 Curvo, obliquo, inchinato, e vacillante
 Riesca ogn'edificio, e già minacci.
 Imminente caduta; anzi sorgendo
 Da bugiardi, ingannevoli giudici
 di Tito Luer. Caro Temo XXII.

Rovini in tutto, e al fin s'adequi al suolo ;
 Così d' uopo sarà, ch'ogni ragione ,
 Che da sensi fallaci origin ebbe,
 Cieca si stimi, e mal fedele anch' ella .
 Or come ogni altro senso il proprio obbietto
 Senta per se medesimo, agevolmente
 Può capirsi da noi . Pria s'ode il suono,
 E s'intendon le voci, allorch'entrando
 Nell'orecchie il lor corpo agita il senso :
 (Che corporea per certo anche la voce ,
 E il suon d'uopo è, che sia, mentre bastanti
 Sono a muovere il senso, e risvegliarlo)
 Poichè raschia sovente ambe le fauci
 La voce , e nell'uscirsene le strida
 Inaspriscon viepiù l' aspera arteria .
 Conciossiachè sorgendo in stretto luogo
 Turba molto maggior, tosto che i primi
 Principj delle voci han cominciato
 A volarsene fuori, e che ripieni
 Ne son tutti i polmon ; radono al fine
 La troppo angusta porta, ond'hanno il passo .
 Dubbio dunque non è, che le parole
 Siano e le voci di corporei semi
 Create; conciossiach' offender ponno .
 Nè t'è nascosto ancor, quanto detragga
 Di corpo, e quanto sminuisca altrui
 Di forza, di vigor, di robustezza

Un continuo parlar, che cominciando
 Dal primo albor della nascente aurora
 Deri insino alla cieca ombra notturna;
 Massime s'egli è sparso in larga vena
 Con altissime strida. Egli è pur forza
 Dunque, ch'ogni parola, ed ogni voce
 Corporea sia; poichè parlando l'uomo,
 Sempre del corpo suo perde una parte;
 Nè conforme simil possono i semi
 Penetrar nell'orecchie, allor che mugge
 La tromba, o'l corno in murmure depresso,
 Ed allor che morendo al canto snoda
 La lingua il bianco cigno, e di soavi,
 Benchè flebili voci empie le valli
 Del canoro Eliçona, ove già nacque.
 Dunque da noi son certamente espresse
 Le voci in un co'l corpo, e fuor mandate
 Con dritta bocca. La dedalea lingua
 Variamente movendosi gli accenti
 Articola, e la forma delle labbra
 Dà forma in parte alle parole anch'essa.
 Dall'asprezza de'semi è poi creata
 L'asprezza della voce, e parimente
 Il levor dal levor. Che se per lungo
 Spazio correr non dee prima che possa
 Penetrar nell'orecchie, ogni parola
 Si sente articolata, e si distingue

Dall'altre ; conciossiachè in simil caso
 Tutta conservan la struttura prima.
 Ma se lungo all'incontro è più del giusto
 L'interposto cammin, forza è che mentre
 Fiedon le voci il soverchio aere, e vanno
 Per l'aure a volo, in un confuse e miste
 Siano, e scomposte, e dissipate in guisa,
 Che ben posson l'orecchie un indistinto
 Suono ascoltar; ma non però discernere
 Punto, qual sia delle parole il senso:
 Sì confusa è la voce, ed impedita.

In oltre allor che il banditore aduna
 La gente, un solo editto è da ciascuno
 Inteso. In mille, e mille voci adunque
 Qua, e là senza dubbio una sol voce
 Si sparge in un balen; poichè diffusa
 Ogni orecchio penètra, e quiv' imprime
 La forma, e 'l chiaro suon delle parole:
 Parte ancor delle voci oltre correndo
 Senza alcun incontrar, perisce al fine
 Per l'aure aeree dissipata indarno:
 Parte in dense muraglie, in antri cavi,
 In curve, e cupe valli urta, e riflessa
 Rende il suono primiero, e spesso inganna
 Con mentita favella il creder nostro.
 Il che bene intendendo, agevolmente
 Saper potrai; per qual cagione i sassi

Ne riflettan per ordine l'intera
 Forma delle parole, allor che cerchi
 Per selve opache, per montagne alpestri
 Gli smarriti compagni, e li richiami
 Con grida alte e sonore. E mi sovviene,
 Ch'una sola tua voce, or sei, or sette
 Volte s'udio: tal riflettendo i colli
 A i colli stessi la parola, a gara
 Iteravano i detti. I convicini
 Di questi luoghi solitarj han finto,
 Che Fauni, e Ninfe, e Satiri, e Silvani
 Ne siano abitatori, e che la notte
 Con giochi e scherzi, e strepitosi balli
 Rompan dell'aer fosco i taciturni
 Silenzj, e dalla piva, e dalla cetra
 Tocca da dotta man spargano all'aure
 Dolci quetele, e armoniosi pianti:
 E che'l rozzo villan senta da lungi,
 Qualor scotendo del biforme capo
 La corona di pino il Dio de' boschi,
 Spesso con labbro adunco in vatie guise
 Anima la siringa, e fa che dolce
 Versin le canne sue musa silvestre.
 Altri han finto eziandio mostri, e portentosi
 Simili a' sopradetti, onde si creda,
 Che non sian dagli Dei sole e deserto
 Le lor selve tenute; e però vanno

Millantando miracoli, o son mossi
 Da qualch'altra cagion: che troppo in vero
 D'aver gente, che l'oda, avido è l'uomo.
 Or quanto a quel, che segue, a meraviglia
 Non t'ascriva da te: che per gl'istessi
 Luoghi, ove penetrar gli occhi non ponno,
 Penetrin le parole, e sian bastanti
 A commovere il senso; il che talora
 Veggiam parlando a porte chiuse insieme.
 Conciossiachè trovar libero il varco
 Posson per torte vie le voci, e 'l suono;
 Ma non l'effigie, che divise e guaste
 Forz'è, che sian, se per diritti fori
 Lor non tocca a passar, come son quegli
 Del vetro, onde ogni specie oltre sen vola.
 S'arroege a ciò, che d'ogn'intorno il suono
 Se medesmo propaga, e d'una voce
 Molte voci si creano, in quella guisa
 Ch'una sola favilla in più faville
 Talor si sparge. Di parole adunque
 Ogni luogo vicin, benchè nascosto,
 Empir si può; ma per diritte strade
 Corre ogn'immago, onde a nessun fu dato
 Il veder sopra se; ma bene a tutti
 L'udir chi fuor ne parla. E nondimeno
 Questa voce medesima, allor che passa
 Per vie non dritte, è dagli estremi intoppi

Più, e più rintuzzata, onde all'orecchie
 Giunge indistinta, ed ascoltar ne sembra
 Più che note e parole, un suon confuso.
 Ma la lingua, e il palato, ove consiste
 Del gusto il senso, han di ragione, e d'opra
 Parte alquanto maggior. Pria nella bocca
 Si tentono i sapori, allor che il cibo
 Masticando si preme, in quella guisa
 Che si fa d'una spugna. Il succo espresso
 Quindi si sparge pe' meati obliqui
 Della rara sostanza della lingua;
 E del nostro palato; e se di lisci
 Semi è composto, dolcemente tocca
 Gl'istrumenti del gusto, e dolcemente
 Gli molce, e gli solletica; ma quanto
 Son più aspri all'incontro, e più scabrosi
 Gli atomi suoi, tanto più punge e lacera
 Del palato i confin: ma giù caduto
 Per le fauci del ventre alcun diletto
 Più non ne dà, benchè si sparga in tutte
 Le membra, e le ristori. E nulla monta,
 Di qual sorte di cibo il corpo viva;
 Purchè distribuir possa alle membra
 Concotto ciò che pigli, e dello stomaco
 Sempre intatto servir l'umido innato.
 Ma tempo e d'insegnarti, onde proceda,
 Che varj han vario cibo; ed in qual modo

Quel, che sembra ad alcuni aspro ed amaro,
 Possa ad altri parer dolce e soave;
 Anzi è tal differenza in queste cose,
 E tal diversità, che quello stesso,
 Che ad altri è nutrimento, ad altri puote
 Esser tetto e mortifero veleno.
 Poichè spesso il serpente appena tocco
 Dall'umana saliva, in se rivolge
 Irato il crudo morso; onde s'uccide;
 E spesso anche le capre, e le pernici
 S'ingrassan con l'elleboro, il qual pure
 Senza dubbio è per noi toscò mortale.
 Or acciocchè tu sappia, in che maniera
 Possa questo accader, pria mi conviene
 Ridarti a mente quel, ch'io dissi innanzi;
 Cioè che i semi fra le cose in molti
 Modi son misti. Or come gli animali,
 Che prendon cibo, son fra se diversi
 Nell'esterna apparenza, ed ogni specie
 L'abito delle membra ha differente;
 Così nascono ancor di varj semi,
 E di forma disformi. I semi varj
 Han poi varie le vie, varj i meati,
 E varj gl'intervalli in ogni membro,
 E nel palato, e nella lingua stessa.
 Dunque alcuni minori, altri maggiori
 D'uop'è, che stiano, altri quadrati, alcuni

Triangolari, altri rotondi, ed altri
 Scabrosi in varie guise, e di molt'angoli;
 Poichè tal differenza esser conviene
 Tra le figure de' meati esterni,
 E fra tutte le vie de' nostri sensi,
 Qual richieggon degli atomi le forme,
 I moti, e le testure. Or quando un cibo,
 Chè par dolce ad alcuno, ad altri amaro
 Sembra; a quei, che par dolce, i lisci semi
 Debbon soavemente entro i meati
 Penetrar della lingua; ed all'incontro
 A quei, che sembra amaro, i rozzi e gli aspri.
 Quindi intender potransi agevolmente
 Tutte le cose appartenenti al gusto:
 Poichè senz'alcun dubbio allor che l'uomo,
 O per bile eccedente, o per qualunque
 Altra cagion langue da febbre oppresso,
 Già tutto è il corpo suo turbato, e tutti
 Gli atomi, ond'è composto, han varj e novi
 Siti acquistato: e da tal causa nasce,
 Che quei corpi medesimi, che innanzi
 S'adattaro alle fauci, or non s'adattino;
 E sian gli altri di sorte, che produrre
 Debbono in penetrando acerbo senso.
 Posciachè gli uni, e gli altri entro il sapore
 Del mel son mescolati; il che di sopra
 Con più ragione io t'ho dimostro a lungo.

Or via, come l'odor giunto alle nari
 Le tocchi, e le solletichi, insegnarri
 Vo', s'attento m'ascolti. E prima è d'uopo
 Suppor, che molte cose in terra sono,
 Onde di vario odor flusso diverso
 Continuo esala, e per l'aere strade
 Vola e s'aggira, e ben credibil sembra,
 Che sia vibrata d'ogn'intorno, e sparsa
 Qualche specie d'odor; ma questa a questi
 Animali convien, quella a quegli altri
 Per le forme difforni; e quindi accade,
 Che del mele all'odor, benchè lontano,
 Corron le pecchie, e gli avoltoj al lezzo
 De' fracidi cadaveri, e che l'unghie
 Delle belve fugaci, ovunque impressero
 L'orme proprie nel suol, tirin de' bracchi
 Il robusto odorato; e che da lungi
 Possan l'ocche sentir l'umano odore,
 E difender da i Galli il Campidoglio:
 Tal varj han vario odor, che gli conduce
 Ne' paschi a lor salubri, e gli costringe
 A fuggir dal mortifero veleno;
 E tal degli animai duran le specie.
 Dunque fra questi odori alcuni ponno
 Per lo mezzo diffondersi, e volare
 Viepiù lungi degli altri, ancorchè mai
 Non possa alcun di loro ir sì lontano,

Quanto il suono, e la voce (io già tralascio
 Di dir, quanto l'effigie e i simulacri,
 Che fiedon gli occhi, e fan veders' intorno)
 Poichè tardo si move e vagabondo,
 E talvolta perisce a poco a poco
 Per l'aereo sentier distratto e sparso
 Pria che giunga alle nari. E ciò succede
 Principalmente, perchè fuori a pena
 Dall'imo centro delle cose esala;
 Che ben dall'imo centro uscir gli odori
 Mostra il sempre olezzar, più degl'interi,
 I corpi infranti stritolati ed arsi:
 Poi perch' egli è di maggior semi inteso
 Della voce, e del suon, come vedere
 Lice a ciascun; perchè la voce, e il suono
 Penetra per le mura, ove l'odore
 Mai non penetra. Ond' eziandio si vede,
 Che non è così agevole il potere
 Rintracciar con le nari, ove locati
 Siano i corpi odoriferi; che sempre
 Più divien fredda ogni lor piaga e fiacca
 Per l'aure trattenendosi, e non giunge
 Calda al senso e robusta; e quindi spesso
 Errano i bracchi, e in van cercan la traccia.
 Nè però negli odori, e ne' sapori
 Ciò solo avvien; ma similmente è certo,
 Che non tutti i color, non delle cose

Tutte l'effigie in guisa tal s'adattano
 Di tutti al senso, che a vedersi alcune
 Non siano più dell'altre aspre e pungenti;
 Anzi qualor l'ali battendo il gallo,
 Quasi a se stesso applaude, agita e scaccia
 Le cieche ombre notturne, e con sonora
 Voce risveglia ogni animale all'opre,
 Non ponno incontr' a lui fermi e costanti
 Trattenersi un momento i leon rapidi,
 Nè put mirarlo di lontan; ma tosto
 Precipitosamente in fuga vanno:
 E ciò perchè de' galli entro le membra
 Trovansi alcuni semi, i quai negli occhi
 Del leon penetrando, ambe le luci
 Gli pungono in tal guisa, e così aspro
 Dolor gli dan, che più durargli a petto
 Non ponno, ancorchè fieri, ancorchè indomiri.
 E pur dagli stessi atomi non hanno
 Mai le nostre pupille offesa alcuna;
 O perch'essi non v'enrrano, o piuttosto
 Perch'entrandovi, han poi l'esito aperto
 Per gl'istessi meati, onde in tornando
 Non ponno i lumi in alcun modo offendere.
 Or su, quai cose a moverne bastanti
 Siam l'alma, intendi, e in brevi detti ascolta,
 Onde possa venir ciò che ne viene
 In mente. E prima, sappi, che vagando

Van molte effigie d'ogn'intorno in molti
 Modi, e son così tenui, e sì cedenti,
 Che ben spesso incontrandosi per l'aria
 Si congiungono insieme agevolmente,
 Quasi tele di ragni, o foglie d'oro.
 Poichè queste eziandio viepiù sottili.
 Son dell'istesse immagini, che ponno
 Gli occhi istigare, e concitar la vista.
 Conciossiachè pe' l' rato entran del corpo,
 E la tenue natura a mover atti
 Son della mente, e risvegliarne il senso.
 Dunque Centauri, e Scille, e Can trisfauci
 Veggiamo, e di coloro ombre ed immagini,
 Che già morte ridusse in poca polvere.
 Posciachè simulacri d'ogni genere,
 Parte, che dalle cose ognor si staccano,
 Parte, che nati son da cose varie,
 Per lo vano del cielo errando volano,
 E di questi, e di quegli a caso unitisi
 Nuove forme sovente anco si creano.
 Conciossiachè la specie del Centauro
 Certamente non può da viva origine
 Farsi; poichè nel mondo unqua non videsi
 Un simile animal. Ma se l'effigie
 D'un uomo, e d'un cavallo a caso incontransi,
 L'apparirne un tal mostro è cosa agevole.
 Giacchè tosto ambedue forse congiungonsi

Per la natura lor, ch'è sottilissima.
 Tutti gli altri portenti a questo simili
 Nel medesimo modo anco si creano;
 E lievi essendo sommamente, corrono
 Viepiù del vento, del balen, del fulmine,
 Come già t' insegnammo. Onde assai facile
 Fia, che in un colpo sol possa commovere
 Gli animi qualsisia cadente immagine;
 Giacchè ben sai, che per natura è tenue
 La mente anch'essa a maraviglia, e mobile.
 E che ciò, ch'io ragiono, altronde nascere
 Non possa, che da quel, ch'io ti rammemoro,
 Ben dee ciascuno agevolmente intendere;
 Mentre ogni spettro, che da noi con l'animo
 Vedesi, a quel, che miran gli occhi, è simile,
 Ed in simil maniera anco si genera:
 Dunque perchè giammai veder non puossi,
 Verbigrazia, un leone in altra guisa,
 Che per l'immagin sua, ch'entra negli occhi,
 Quindi lice imparar, che nello stesso
 Modo senz'alcun dubbio anco la mente
 Da varie effigie di leoni è mossa
 Da lei viste ugualmente; e nulla meno
 Di quel, che rimirar possano gli occhi;
 Se non ch'ella più tenui e più sottili
 Specie discerne. E certamente altronde
 Esser non può, che quando il sonno ha sparse

Di dolce onda Letea tutte le membra,
 Della mente il vigor sia vigilante,
 Se non perchè l'immagini medesme,
 Che vegliando miriam, gli animi nostri
 Concitano in tal guisa, che di certo
 Ne sembra di veder chi molto innanzi
 Brev'ora ancise, e poca tefra asconde.
 E questo avvien, perchè del corpo i sensi
 Tutti in un con le membra avviluppati
 In profonda quiete, allor non ponno
 Con le cose veraci e manifeste
 Convincer le ingannevoli; e sopita
 Giace oltre a questo ogni memoria e langue;
 Nè basta a dissentir, che già morisse
 Quel, che vivo mirar crede la mente.
 In somma, che l'immagine passeggi;
 Che mova acconciamente ambe le braccia,
 E le mani, e la testa, e tutto il corpo,
 Meraviglia non è; poichè sognando
 Ne sembra di veder, che i simulacri
 Posson far ciò perchè svanendo l'uno,
 E creandosi l'altro in altro sito,
 Par a noi, che il medesimo di prima
 Abbia in un tratto variato il gesto;
 Che ben creder si dee, che questo avvenga
 Con somma ed ammirabile prestezza:
 Tanto mobili son gli spettri, e tanta

È la lor copia, e così grande il numero
 Delle minime parti d'ogni tempo.
 E qui di molte cose interrogarmi
 Lice, e che molte io ne dichiarar è d'uopo,
 Se di spiegar perfettamente altrui
 Di natura desio gl'intimi arcani.
 E pria può domandarmisi, in che modo
 L'animo umano, ove il desio lo sprona,
 Tosto volga il pensier? Forse han riguardo
 L'effigie al voler nostro? e senza indugio
 Qualor n'aggrada, a noi vengono incontro?
 Se la terra, se 'l mar, se brami il cielo,
 Se i ridotti degli uomini, o i conviti,
 O i solenni apparati, o le battaglie,
 Forse ad un cenno sol crea la Natura
 Spettri sì varj, e te gli pone avanti?
 Massime allor che in un medesmo loco
 Altri ha fissa la mente ad altre cose?
 Chè poi, quando legati in dolce sonno
 Passar veggiamo i simulacri, e muovere
 Le pieghevoli membra acconciamente,
 Qualor tutti a vicenda agili e snelli
 Con le braccia, e co' piè scherzano in danza,
 Forse nell'arte del ballare esperti
 Vagano i simulacri, e però sanno.
 Menar, dormendo noi, tresche notturne?
 O piuttosto fia ver, che in ogni tempo

Sensibil, molti tempi si nascondano,
 Che l'umana ragion sola comprende?
 E che quindi l'effigie apparecchiate
 Sien tutte in tutti i tempi, in tutti i luoghi?
 Tanta è la loro agilitate, e tanta
 È la lor copia. O perchè tenui e rare
 Son viepiù dell'immagini, che l'occhio
 Fiedono, unqua mirarle acutamente
 L'alma non può, se non s'affissa in loro?
 E per questo ogni specie in un baleno
 Sfuma, se non se l'animo in tal guisa
 Apparecchia se stesso, e brama, e spera
 Di veder ciò che segue, e'l vede in fatto.
 Noto forse non t'è, che gli occhi nostri
 Si preparano anch'essi, e le pupille
 Fissano, allor che tenui cose e rare
 Hanno preso a guardar? Dunque non vedi,
 Che non pon senza questo acutamente
 Nulla mirare? E pur conosce ognuno,
 Che se l'animo nostro altrove è volto,
 Le cose anco vicine e manifeste
 Ci sembran lontanissime ed oscure.
 A che dunque stimar dei maraviglia,
 Ch'ei non possa altre immagini vedere,
 Che quelle, in cui s'affissa? In oltre, ogni uomo
 Da segni piccolissimi conchiude
 Talor gran cose, e no'l pensando, in mille
di Tito Lucr. Caro Tomo XXII. P

Modi s'avvolge, e se medesmo inganna.
 Succede ancor, che variando effigie
 Vadan gli spettri, onde chi prima apparve
 Femmina, in un balen maschio diventi;
 E d'una in altra etade, d'una in altra
 Faccia si muti, e che mirabil cosa
 Ciò non si stimi, il sonno opra, e l'oblio.

Or qui vorrei, che tu schivassi in tutto
 Quel vizio, in cui già molti hanno inciampato
 Cioè, che non credessi in alcun modo,
 Chè sian degli occhi nostri i chiari lumi
 Creati per veder; nè che le gambe
 Nascan atte a piegarsi, acciocchè l'uomo
 Or s'inchini, or si drizzi, or mova il passo;
 Nè che le braccia nerborute e forti
 Date ne sian dalla natura, ed ambe
 Le man quasi ministre, onde si possa
 Far ciò ch'è d'uopo a conservar la vita,
 Nè l'altre cose simili, che tutte
 Son del pari a rovescio interpretate.
 Poichè nulla giammai nacque nel corpo,
 Perchè usar lo potessimo; ma quello,
 Che all'incontro vi nacque, ha fatto ogni uso.
 Nè fu prima il veder, che le pupille
 Si creasser degli occhi; e non fu prima
 L'arringar, che la lingua, anzi piuttosto
 Della lingua l'origine precesse

Di gran tratto il parlare ; e molto innanzi
 Fur prodotte l'orecchie, che sentite
 Le voci, e il suono; e tutte al fin le membra
 Fur pria dell' uso lor. Dunque per l'uso
 Nate non son, ma l'azzaffarsi in guerra,
 L'uccidersi, il fesirsi, e d' atro sangue
 Bruttarsi 'l corpo pe' l contrario innanzi
 Fu, che per l'aere i dardi a volo andassero :
 Pria natura insegnò, che da schivarsi
 Eran le piaghe; e poi l'arte maestra
 Le corazze inventò, gli elmi, e gli scudi.
 Ed è molto più antico il dar quiete
 Alle membra già stanche, o sulla dura
 Terra, o sull'erbe molli all'aria aperta,
 Che il nutrirne a grand'agio in piume al rezzo.
 E prima a dissetar l'arsicce fauci
 La man concava usammo, e l'onde fresche,
 Che le tazze d'argento, e il vin di creta,
 Dunqu' è ben ragionevole, che fatto
 Per l'uso sia ciò che dall'uso è nato.
 Ma tal non è quel, che prodotto innanzi
 Fu, che dell'util suo notizia desse:
 Come principalmente esser veggiamo
 Le membra, e i sensi; onde incredibil parmi,
 Che per utile nostro unqua potesse
 La natura crear le membra, e i sensi.
 Similmente parer cosa ammiranda

Non dee, ch'è cerchi ogni animale il proprio
 Vitto, e senz'esso a poco a poco manchi.
 Perch'io, se ben sovvenienti, ho già mostrato,
 Che da tutte le cose ognor traspirano
 Molti minimi corpi in molti modi;
 Ma forza è pur, che in maggior copia assai
 Lor convenga esalar dagli animali,
 Che son dal moto affaticati e stanchi;
 Senzachè molti per sudore espressi
 Son dall'interne parti, e molti sfumano
 Dalle fauci anelanti sitibonde.
 Or quindi'l corpo rarefassi, e tutta
 La natura vien men; quindi il dolore
 Si crea; quindi i viventi amano il cibo
 Per ricrear le forze, e sostenere
 Le membra, e per le vene, e per le viscere
 Sedar l'ingorda fame. Il molle umore
 Penetra similmente in tutti i luoghi,
 Che d'umore han bisogno, e dissipando
 Molti caldi vapor, che radunati
 Nello stomaco nostro incendio apportano,
 Quasi foco gli estingue, e vieta intanto
 Che non ardano il corpo. In simil guisa
 Dunque s'ammorza l'anelante sete:
 Tal si pasce il desio delle vivande.
 Or come ognun di noi gire, e fermarsi
 Possa, ovunque gli aggrada, e in varie guise

Mover le membra; e da qual urto il grave
 Pondo del nostro corpo impulso e moto
 Abbia, vo' dir: tu quel, ch'io dico, ascolta.
 L'effigie pria d'andar fassi alla mente
 Incontro, e la percote: indi si crea
 La volontà, poichè nessun non piglia
 Mai nulla a far, se no'l prevede e vuole
 L'animo in pria: ma senza dubbio è d'uopo,
 Che di ciò ch'ei prevede, i simulacri,
 Gli sian già noti e manifesti. Adunque
 Tosto che dall'immagini è commossa
 La mente in guisa tal, che stabilito
 Abbia di gir, fiede il vigor dell'alma,
 Ch'è diviso e disperso in tutto il corpo,
 E pe' nervi, e pe' muscoli: nè questo
 È difficile a far; poichè congiunto
 L'uno è con l'altro: indi 'l vigor predetto
 Ne percote le membra, e così tutta
 Spinta è la mole a poco a poco e mossa.
 In oltre allor d'ogni animale il corpo
 Divien molto più raro; e come deve,
 L'aria, che sempre per natura è mobile,
 Largamente vi penetta, e per tutte
 Le sue minime parti si diffonde:
 E quindi avvien, che qual naviglio urtato
 Dalle vele, e da' venti, il corpo nostro
 Per due cause congiunte al fin si move.

Nè per cosa mirabile s'additi,
 Che sì tenui corpuscoli sian atti
 A girar sì gran corpo, e mover tutto
 Il pondo suo; mentre sì spesso il vento,
 Che pure anch'egli è di sottili e rari
 Atomi intesto, imperuosamente
 Move un vasto naviglio, e un sol piloto
 È possente a frenarlo, ancorchè voli
 Furioso per l'alto a piene vele;
 Purchè tosto, ove dee, giri il governo:
 Ed un solo architetto erger talora
 Suol con timpani, e taglie immensi pesi:
 Or come il sonno per le membra irrighi
 La sicura quiete, e della mente
 Scioglia ogni affanno, io con soavi carmi,
 Più che con molti, di narrarti intendo.
 Qual più grato è de' cigni il canto umile
 Del gridar, che le grue fan tra le nubi,
 Se i gran campi dell'aria austro conturba;
 Tu con acuto orecchio, e con sagace
 Mente m'ascolta, acciocchè poi non neghi
 Tutto quel, ch'io ti dico, e non disprezzi
 Con animo ostinato e ripugnante
 Le mie vere ragion, pria che l'intenda.
 Pria si genera il sonno allor che l'anima
 Per le membra è distratta, e fuori in parte
 Cacciata esala, e in parte anco respinta

Ne'penetrati suoi fugge e s'asconde .
 Conciossiachè languisce, e quasi manca
 Il corpo allor; ma non è dubbio alcuno,
 Che dell'anima umana opra non siano
 Tutti i sensi dell'uom. Dunque se il sonno
 Ce gli tiene impediti, è pur mestiero,
 Che turbata sia l'anima, e fuor dispersa ;
 Ma non tutta però, che gelo eterno
 Di morte ingombreriane, ove nascosta
 Dell'anima alcuna parte entro alle membra
 Non rimanesse ; in quella guisa appunto
 Che sotto a molta cenere sepolto
 S'asconde il foco : onde repente il senso
 Tal possa in noi rinnovellarsi, quale
 Pur da sepolto ardor sorge la fiamma .
 Ma di tal novità quai le cagioni
 Siano, e quai cose ne conturbin l'anima ,
 E faccian tutto illanguidire il corpo ,
 Brevemente dirò. Tu non volere ,
 Ch'io sparga intanto ogni mio detto al vento ,
 Primieramente essendo il corpo nostro
 Dall'aure aeree d'ogn'intorno cinto ,
 D'uopo è, che sia, quanto alle parti esterne ,
 Dagli stessi lor colpi urtato e pesto .
 E per questa cagion tutte le cose
 Son coperte da callo, e da corteccia ,
 O da cuojo , o da setole , o da velli ,

O da spine, o da guscio, o da conchiglie;
 O peli, o piume, o lana, o penne, o squame
 E nell' interne ancor sedi penètra
 L'aer medesimo, e le percote, e sferza,
 Mentre da noi si attragge, e si respira:
 Ond' essendo le membra in varie guise
 Quinci, e quindi agitate, ed arrivando
 Pe' fori occulti le percosse a' primi
 Elementi del corpo, a poco a poco
 Nasce a noi per lo tutto, e per le parti
 Una quasi del senso alta ruina:
 Poichè turbansi 'n guisa i moti, e i siti
 De' principj dell'anima, e del corpo,
 Che di quella una parte è fuor cacciata,
 Un'altra in dentro si ritira e cela,
 E un'altra vien ad esser per le membra
 Sparsa, e distratta un vicendevol moto
 Non puote esescitar, poichè natura
 I meati, e le vie chiuse le tiene.
 E quindi è poi, che variati i moti
 Sfuma altamente, e si dilegua il senso;
 E non v'essendo allor cosa, che possa
 Quasi regger le membra, il corpo langue,
 Caggion le braccia, e le palpebre, e tosto
 Ambe s'inchinan le ginocchia a terra.
 E' dal pasto oltre a ciò creato il sonno;
 Perchè quel, che fa l'aria agevolmente,

Fanno anche i cibi, allor che per le vene
 Vengon distribuiti; e più d'ogni altro
 E' profondo il sopor, che sazj e stanchi
 N'assal: poichè in tal caso una gran massa
 D'atomi si rimescola agitata
 Da soverchia fatica; e similmente
 L'anima si ritira, e si nasconde
 I più cupi recessi, e fuor cacciata
 Esala in maggior copia, e fra se stessa
 Più sparsa in somma, e più distratta è dentro;
 Onde il più delle volte in sogno appare
 O cosa, cui per obbligo s'attende,
 O che gran tempo esercitossi innanzi,
 O che molto ci appaga. All'avvocato
 Sembra di litigare, e pe' clienti
 Citar leggi e statuti. Il capitano
 Co' nemici s'azzuffa, e sanguinose
 Battaglie indice. I naviganti fanno
 Guerra co' venti, e con le sirti; ed io
 Cerc' ognor di spiar gli alti segreti
 Di natura, e spiati acconciamente
 Nella patria favella esporgli 'n carte:
 Tal quasi sempre ogni altro studio, ed arte
 Suol dormendo occupar gli animi umani.
 E chiunque più giorni intento e fisso
 Stette a mirar per ordine una festa,
 Veggiam, che spesso, ancorchè i sensi estorri

Lungi ne sian, pur nell'interno aperte
 Sono altre strade, onde venirgl' in mente
 Posson gl'istessi simulacri; e quindi
 Avvien, che lungo tempo avanti a gli occhi
 Gli stanno in guisa, ch' eziandio vegliando
 Pargli veder chi balli, e salti, e mova
 Le pieghevoli membra acconciamente,
 E sentir delle cetre i dolci carmi,
 E de' nervi loquaci il suon concorde,
 E mirare il medesimo consesso,
 E di varie pitture e d'oro, e d'ostro
 Splender la scena, ed il teatro intorno:
 Tanto il voler, tanto lo studio importa,
 Ed a quali esercizj assuefatti,
 Non pur gli uomini sian, ma tutti i bruti.
 Conciossiachè sovente, ancorchè dorma
 Il feroce destrier steso fra l'erbe,
 Quasi a nobil vitteira avido aspiri,
 Sbuffa, zappa, nitrisce, anela, e suda,
 E per vincer pugnando opra ogni forza.
 E spesso immersi in placida quiete
 Corrono i bracchi all'improvviso, e tutto
 Empion di grida, e di latrati il cielo;
 E qual se l'orme di nemiche fiere
 Si vedessero innanzi, aure frequenti
 Spirano, e spesso ancor poi che son desti
 Seguan de' cervi i simulacri vani

Quasi dati alla fuga, infin che scosso
 Ogn' inganno primier tornino in loro.
 Ma le razze sollecite de' cani
 Delle mandre custodi, e degli alberghi,
 Quasi abbian visto di rapace lupo
 L' odiata presenza, o di notturno
 Ladro il sembiante sconosciuto, spesso
 S' affrettano di cacciar dagli occhi i levi
 Lor sonni incerti, e di rizzarsi in piede;
 E quanto son di più scabrosi e rozzi.
 Atomi intesti, tanto più commossi
 D' uopo è, che siano, e tormentati in sogno.
 Quindi la plebe de' minuti augelli
 Suol repente fuggirsi, e paurosa
 Turbar con l' ali a ciel notturno i boschi
 Sagri a' rustici Dei, qualor sepolta
 In piacevole sonno a tergo avere
 Le par di smergo audace il rostro ingordo.
 Ma che fan poi negl' improvvisi e grandi
 Moti gli animi umani? Essi per certo
 Fan sovente gran cose. Espugnan regi,
 Son presi, attaccan guerra, alzan gridando;
 Le voci al ciel, quasi nemico acciajo
 Vivi gli scanni. Altri combatte e sparge
 Di pianto il suol, di gemiti e sospiri
 L' aria; e quasi pantera, o fier leone
 Diggiu lo sbrani, empie di strida il tutto

Altr' in sogno favella, e ne rivela
 Talor cose importanti, e porge spesso
 Degli occulti misfatti indicio aperto.
 Molti da breve sonno a sonno eterno
 Fan passaggio crudel. Molti assaliti
 Da spavento terribile improvviso,
 Qual se d'alta montagna in cupa valle
 fosser precipitati, oppressi'n guisa
 Restan, che quasi mentecatti e scemi
 Desti a gran pena pe' l' disturbo interno
 Delle membra agitate, in se ritornano.
 Siede poi l'assetato appresso un fiume;
 O presso un fonte, o presso un rivo, e tutto
 L' occupa quasi con le fauci ingorde:
 E spesso anco i bambin dal sonno avvinti
 Pensan d'alzarsi i panni, o sovra un lago,
 O sovra un corto doglio, e di deporvi
 Il soverchio liquor di tutto il corpo:
 Mentre intanto d'Olanda i preziosi
 Lini vanno irrigando, e le superbe
 Coltre tessute in Babilonia, o Menfi.
 In oltre quei, che dell' etade al primo
 Bollor son giunti, e che maturo il seme
 Hanno omai per le membra, effigie e spettri
 Veggono intorno di color gentili,
 E di volti leggiadri: indi eccitarsi
 Sentono i luoghi di soverchio seme

Gonfi, e quasi che allor congiunti in uno
 Abbian tutti i lor voti, un largo fiume
 Spargon sovente, ond'è men puro il letto.
 Dunque il seme, ch'io dissi, entro alle membra
 S' eccita allor che per l'adulta erade
 Comincia il corpo a divenir robusto:
 Che varj effetti han varie cause; e quindi
 Sol dell'uomo il vigor provoca e move
 Nell'uom l'umano seme; il quale uscendo
 Fuor de' luoghi natii, da tutto il corpo
 Si parte, e per le membra, e per gli articolli
 Cade in certe di nervi inteste sedi
 A lui convenienti, e tosto irrita
 Le parti genitali: esse irritate
 Gonfian per troppo seme; e quindi nasce
 Il desio di vibrarlo, ove comanda
 La sfrenata libidine; e la mente
 Brama quel corpo, onde ferilla amore.
 Così dunque ciascun, che saettato
 Sia dallo stral di Venere, o pur donna,
 Che dagli occhi leggiadri incendio spiri,
 O per vago fanciul, cui la vezzosa
 Femminil guancia ancor piuma non veli,
 Quasi a fermo bersaglio il pensier volge
 Tosto, onde uscio l'aspra sua piaga, e brama
 D'unirsi a chi l'offese, e di lanciare
 L'umor tratto dal corpo entro quel corpo;

Perchè il molto desio piacer gli annunzia.
 Quest'è Venere in noi: quindi fu tratto
 D'amore il nome, indi stillaro in prima
 Le veneree dolcezze, indi le fredde
 Cure i petti ingombrar. Poichè se lungi
 E' l'oggetto, che s'ama, almen presente
 Ne sta l'effigie, e l' desiato nome
 Sempre all'orecchie si raggira intorno.
 Ma fuggir ne convien l'esca d'amore,
 E l'immagini sue, volgendo altrove
 La mente, e del soverchio umor del corpo
 Sgravarne, ovunque n'è concesso, e mai
 Fissa non ritener d'un solo oggetto
 Nel cor la brama, e per noi stessi intanto
 Nutrir cure mordaci, e certo duolo.
 Conciossiachè la piaga ognor più viva
 Diventa, e co'l nutrirla infistolisce:
 Cresce il futor di giorno in giorno, e sempre
 La miseria del cor fassi più grave,
 Se tu con dardi novi i primi dardi
 Prontamente a cacciar non t'apparecchi,
 Come d'asse si trae chiodo con chiodo,
 E con vagante affetto or quello, or questo
 Dolce frutto di Venere cogliendo
 Le fresche piaghe non risani, e volgi
 Dell'alma afflitta in altra parte i moti.
 Nè da i frutti d'amor chi schiva amore

Mena lungi la vita; anzi ne prende
 Senza travaglio alcun tutti i contenti.
 Conciossiachè più certo, e più sincero
 Quindi tragge il piacer chi mai non pose
 Il cauto piè sull'amorosa pania;
 O tosto almen senza invischiarsi l'ale
 Ne 'l ritrasse, e fuggio. Che gli ostinati
 Miseri amanti, i quai nel tempo stesso
 De' godimenti lor van fluttuando
 In un mar d'incertezze, e stanno in forse
 Di qual parte fruir gli occhi, o le mani
 Debbano in prima, il desiato corpo
 Premon sì stretto, che dolore acerbo
 Gli danno, e spesso nell'amate labbra
 Lascian de' proprj denti impressi i segni,
 Ove suggono i baci avidamente;
 Perchè impuro è il diletto, e con occulti
 Stimoli pungentissimi gl' incita
 Ad oltraggiar, che ch'egli sia, quel desso,
 Che d'un tanto furor produce i germi.
 Ma Venete ogni pena infra gli amori
 Mitiga dolcemente, e dolcemente
 Frena i morsi, e l'offese il piacer misto;
 Poichè speran, che un giorno anco ammorzarsi
 Possa l'incendio lor dal corpo stesso,
 Onde il cieco desio sorse, e la vampa:
 Il che nega all'incontro apertamente

Natura; anzichè questa è quella sola
 Cosa, di cui quanto più l'uom possiede,
 Tanto arde più di crudel brama il petto.
 Poichè 'l cibo, e l'umor dentro alle membra
 Si piglia, e perch'ei puote alcune parti
 Certe occupar, quinci è mestier, che resti
 Dal mangiare, e dal ber sazio il desio;
 Ma del volto leggiadro, e del soave
 Color dell'uomo altro non gode il corpo,
 Fuorchè le tenui immagini volanti,
 Che porta il vento d'infelice speme.
 E qual dormendo un assetato infermo
 Cerca di liquor freddo o fonte, o rio,
 Che il grave incendio delle membra estingua,
 Ma cerca indarno, e de' gelati amori,
 Fuorchè le vane effigie, altro non trova,
 E di sete in bevendo arde nell'onde;
 Tal con fallaci simulacri e spettti
 Venere infra gli amor beffa gli amanti,
 Che mai di vagheggiar l'amato aspetto
 Saziar non ponno i desiosi lumi;
 Nè dettrar con le mani alcuna parte,
 Mentre per tutto il corpo errano incerti.
 In somma allor che vigorose e forti
 Han già le membra, e dell'etade il fiore
 Godono, allor che presagisce il corpo
 Gaudj non più sentiti, e che la stessa

Venere attende a seminare i campi
 Delle giovani donne, avidamente
 Congiungon petto a petto, e bocca a bocca,
 E mordendosi 'l volto ansano indarno;
 Poichè quindi limar nulla non ponno,
 Nè penetrar con tutt' il corpo il corpo,
 Come par, che talvolta abbian talento:
 Sì desiosamente avviticchiati
 Stan con lacci venerei, infin che lassi
 Per soverchio piacer solvonsi i membri.
 Al fin poi che l'ardor ne i nervi accolto
 Fuor se n'uscio, la violenta brama
 Ha qualche pausa. Indi la rabbia stessa
 Riede, e 'l furor; mentre toccar di novo
 Cercan l'amato corpo, e mai non ponno
 Arte alcuna trovar, che gli ristori
 Dal mal, che gli ange, e lor tormenta il core:
 Tal per cieca ferita incerti errando
 Tabidi fansi a poco a poco, e mancano.
 Aggiungi, che il vigor scema e la forza;
 Che l'angosce, e i travagli ognor n'affliggono;
 Che sotto al cenno altrui l'età si logora;
 La roba intanto si disperde e fonde,
 Dansi le sicurtà, langue ogni uffizio,
 E la gloria e la fama egre vacillano:
 Splende d'unguenti 'l crin, ridono in piede
 Sicionj coturni, ornan le dita
di Tito Lucr. Caro T. XXII.

Grossi smeraldi in fino oro legati;
 E di serico manto adorno il corpo
 Giornalmente rifulge, e le ricchezze
 Da' paterni sudor bene acquistate
 Divengon fasce di ghirlande, e mitre,
 E talvolta in lascivi abiti molli
 Cangiansi, e in vesti Melitensi, e Cee,
 E quel, che al vestir nobile, ed al vitto
 Servir dovrebbe, è dissipato in giochi,
 In musiche, in conviti, in giostre; in danze,
 In profumi, in corone, in rose, in fiori:
 Ma tutto in van, poichè di mezzo al fonte
 Dolce d'amore un non so che d'amaro
 Sorge, che sin tra' fiori ange gli amanti;
 O perchè dagli stimoli trafitto
 Della propria coscienza in se ritorna
 L'animo, e di menar forse si duole
 La vita all'ozio, ed alle piume in preda,
 E tra sozzi bordelli indegnamente
 Perire in sen d'una Bagascia infame;
 O perchè ell'avrà detto una parola
 D'obliquo senso, che nel core infissa,
 Qual foco sotto cenere s'avviva;
 O perchè troppo cupidi e vaganti
 Gli occhi, e troppo gli volge al suo rivale,
 E con lui troppo parla, e troppo ride.
 E di mali sì gravi amore abbonda,

Allorchè favorevole e propizio
 si mostra altrui, quanto mostrar si puote.
 Ma quando egli all'incontro incrudelisce
 Verso i mendici suoi miseri servi,
 N'ha tanti, e tanti, che co' gli occhi stessi
 Puoi vederne infiniti. Onde assai meglio
 Ti fia lo star ben vigilante e desto,
 Com'io già t'insegnai, pria che la dolce
 Esca t'alletti, in cui nascosto è l'amor.
 Posciachè lo schivar d'esser indotto
 A cader nella rete, è molto meno
 Malagevole a far, che preso uscirne,
 E romper di Cupido i forti nodi;
 O pure avvinto ed irretito ancora
 Scior ti potrai, se tu medesimo a te
 Non sei d'impedimento, e non dissimuli.
 Tutti i vizj dell'animo, e del corpo
 Di colei, che tu ami, e che desideri;
 Poichè il più delle volte i folli amanti
 Ciò fanno, e spesso attribuiscon loro
 False prerogative: e quindi accade,
 Che molte, ancorchè brutte, in varie guise
 Piacciono, e s'hanno in somm'onore e pregio.
 Olivastra è la Nera: inculta ad arte
 La sciatta e sporca: Pallade somiglia
 Chi gli occhi ha tinti di color celeste:
 Forte e gagliarda è la Nervosa e dura:

Piccioletta la Nana, e delle Grazie
 O sorella, o compagna, e tutta sale.
 Quella, che immane è di statura, altrui
 Terrore insieme, e meraviglia apporta,
 Piena d'onor, di maestà nel volto:
 È balba, e quasi favellar non puote?
 Fra se stessa borbotta; è muta affatto?
 Un ingenuo pudor fa, che non parli:
 E' ardente, odiosa, e linguacciuta?
 Fia lampa fiammeggiante: E' tiscuzza,
 E co'denti tien l'anima? vien detta
 Gracile e gentilina: E' morta omai
 Di tosse? Cagionevole s'appella:
 E' paffuta, popputa, e naticuta?
 Sembra Cerere stessa amica a Bacco:
 Sime ha le nari? è Satira, o Silena:
 Grosse ha le labbra sue? bocca è da baci.
 Ma lungo fia, s'io ti racconto il resto.
 Ma pur sia, quanto vuoi, bella di faccia;
 Paja a Venere stessa in ogni membro
 Di leggiadria, di venustà simile:
 Ben dell'altre ne son; ben senza questa
 Vivemmo innanzi; ben si sa, che tutte
 Fan le cose medesime, che fanno
 Quelle, che son deformi. Ed ella in oltre
 Di biacca intride, e di cinabro il volto,
 Folle, e con tetri odor se stessa ammorba

Sì che fin dalle serve avuta a schifo
 E' fuggita, odiata, e mostra a dito.
 Ma di serti, e di fior l'escluso amante
 Spesso piangendo orna la fredda soglia,
 E di soavi unguenti unge l'imposte.
 Misero, e baci al superb'uscio affige;
 Che poi se dentro al limitare il piede
 Ferma, un'aura, che lieve lo percota,
 L'offende sì, che di tirarlo omai
 Cerca oneste cagioni. Un punto solo
 Rasciuga il pianto di molt'anni, e freno
 Pone a' lamenti; anzi se stesso accusa
 Di solenne pazzia, chiaro veggendo
 D'aver più ad una femmina concesso,
 Che a mortal cosa attribuir non lice.
 Nè ciò punto è nascosto alle moderne
 Veneri nostre, onde ogn'industria, ogni arte
 Usan per occultar ciò che in segreto
 Fanno, allorchè tener gran tempo avvinti
 Fra legami d'amor braman gli amanti;
 Ma tutto in van: che se mirar non puossi
 Co' gli occhi della testa, almen con quelli
 Dell'animo si mira e si contempla;
 E se bella è di mente, e se ti porta
 Vicendevole amor, non vieteratti.
 Punto il dar venia alle miserie umane.
 Nè per infinto amor sempre sospira

La donna, allor che nelle braccia accoglie
 Dell'uomo il corpo, e lo si stringe al seno,
 E co' succhiati labbri umetra i baci.
 Conciossiachè di core il fa sovente
 Cercando il comun gaudio, e s' affatica
 Di giunger tosto all'amorosa meta:
 Nè per altra cagione a' maschj loro
 Sottopor si potrian gli augelli, e i greggi,
 E gli armenti, e le fere, e le cavalle,
 Se non perch' ardon di lussuria, e tutte
 Di focoso desio pregne, e di seme
 Van liere incontro al genital diletto
 De' lascivi mariti, ed a vicenda
 Il maneggiano anch'esse. Or tu non vedi
 Forse, come color, che spesso avvinti
 Furon da vicendevoles piacere,
 Nella stessa prigione, e fra gli stessi
 Lacci sian tormentati? Anzi sovente
 Per le pubbliche vie sogliono i cani
 Tentar di separarsi, ed ogni sforzo
 Mettere in ciò, mentre legari intanto
 Stan con nodi venerei: il che per certo
 Far non potrian, se di scambievol gusto
 Non gioissero in prima, onde ingannati
 Fossero, e strettamente aggiunti.
 Dunque voglia, o non voglia, il gaudio loro
 E' comun senza dubbio, e vicendevoles.

E se per avventura il viril seme
 Fia nel carnal congiungimento attratto,
 E con subita forza a se rapito
 Dal seme, femminil, dal patrio seme
 Nascono i figli allor simili al padre,
 Dal materno alla madre; e se talvolta
 Vedesi alcun, che d'ambidue l'effigie
 Egualmente ritenga, e in un confonda
 De' genitori i volti, ei dal paterno
 Corpo è cresciuto, e del materno sangue;
 Mentre eccitati per le membra i semi
 Da scambievole ardor, furo in tal guisa
 Sbattuti insieme e rimenati, e misti,
 Che nè questi, nè quel vinto, o vincente
 Dir si potèo nell'amoroso incontro.
 Posson anco alle volte a gli avi loro
 Nascer simili i figli, e de' proavi
 Rinovar le sembianze; e ciò succede
 Perchè spesso mischiati in molti modi
 Celano i genitor molti principj
 Nel proprio corpo, che di mano in mano
 Dalla stirpe discesi, i padri a' padri
 Danno; e quindi è, che Venere produce
 Con diversa fortuna aspetti varj,
 E de' nostri Antenati i volti imita,
 I moti, i gesti, le parole, e il pelo,
 Posciachè nulla meno è certo il seme,

Onde nascono in noi sì fatte cose,
 Di quello, onde si crean le faccie, i corpi,
 E l'altre umane membra: ed è prodotto
 Dal patrio sangue delle donne il sesso,
 E l'uom formato è del materno corpo;
 Perchè d'entrambi i semi in un commisti
 Costa ogni parto; e qual de' genitori
 E' più simile al figlio, ei nel suo corpo
 Ha maggior parte, o sia femmina, o maschio.
 Nè pon gli Dei la genital semenza
 Disturbare ad alcun, sì ch'ei non veggia
 Scherzar vezzosamente a se d'intorno
 I figli, e il dolce nome oda di padre,
 E fra sterili amplessi ed infecondi
 L'età consumi: al che ~~fede~~ prestando
 Molti di molto sangue afflitti e mesti
 Cospargon l'are, e preziosi incensi
 V'ardono, e d'oro, e d'ostro ornan gli altari;
 Acciò grvide poi di largo seme
 Rendan le mogli. Ma de' Numi indarno
 Affatican l'orecchie, e dell'occulto
 Fato i vani decreti indarno stancano,
 Conciossiachè infeconde o il troppo crasso
 Seme le rende, o il troppo tenue e liquido:
 Questo, perchè non puote a' genitali
 Vasi attaccarsi, onde vibrato appena
 Si dissolve in più parti, e fuor se n'esce:

Quello, o perchè lanciandosi non vola
 Tanto lungi, che basti, o perchè i luoghi
 Debiti non penetra, o penetrati
 Che gli ha, non così bene in ~~un si mesce~~
 Co 'l seme ~~femminil~~: che molto varie
 Son l'armonie di Venere; e da questi,
 Più che da quel, di molte donne il seno
 Divien grave e fecondo; e molte furo
 Sterili innanzi a più mariti, e poscia
 Non per tanto trovar chi di bramato
 Parto arricchille, e di soavi figli.
 E chi pria varie mogli ebbe infeconde,
 Spesso un'altra ne prese, onde poteo
 Munir di figli la vecchiezza inferma:
 Tanto, acciocchè ~~si mescia il seme al seme~~
 Generativamente, e che s'adatti
 Il tenue al crasso, e il crasso al tenue, importa
 A qual uom sia la femmina congiunta
 Nel diletto venereo; e molto ancora
 Monta, di che bevanda, e di che cibo
 L'un, e l'altro si nutra, e si conservi.
 Poichè per altre cose entro alle membra
 Si coagula il seme; ed all'incontro
 Per altre anco s'attenua, e divien marcio,
 E non poco, oltre a ciò, l'arte rileva,
 Onde il blando piacer, che ne dà vita,
 Preso è da noi: che delle fere in guisa,

E degli altri quadrupedi animali
 Stimar si dee, che molto più sien atte
 Le donne a concepir; poichè in tal modo
 Stando i lombi elevati, e 'l petto chino,
 Ponno i debiti vasi il viril seme
 Ricever molto meglio, e non ha d'uopo
 Di movimenti effemminati e molli;
 Anzi a se stessa il concepir contrasta
 La donna, allor che del consorte a gara
 Il diletto carnal lieta accompagna
 Co' l' moto delle natiche, e bramosa,
 E d'indugio e di requie impaziente
 Con tutto il petto disossato ondeggia:
 Poichè il vomere allor dal cammin dritto
 Del solco genital caccia, e rimuove
 Da' luoghi a lui proporzionati il seme;
 E per questa cagion le meretrici
 Costuman d'agitarsi, acciocch' insieme
 Schifin lo spesso ingravidare, e dienno
 Maggior gusto a' lor drudi; il che non sembra,
 Che d'uopo sia per le consorti nostre.
 Nè creder mai, che per divia volere,
 O per le frecce di Cupido amata
 Sia talvolta una femmina deforme;
 Conciossiachè talor la donna stessa
 Co' i costumi piacevoli, e co' modi
 Avvenenti e leggiadri, e con lo schietto

Culto del proprio corpo opra, che l'uomo
 S'avvezzi agevolmente a viver seco.
 Nel resto il conversar genera amore:
 Che sia pur, quanto vuoi, leve ogni corpo;
 Ciò che spesso è percosso, in lungo spazio
 Pur cede, e cade. Or tu non vedi adunque;
 Che fin dell'acque le minute stille
 Con l'assiduo grondar forano i sassi?

Fine del Tomo



98 950581







